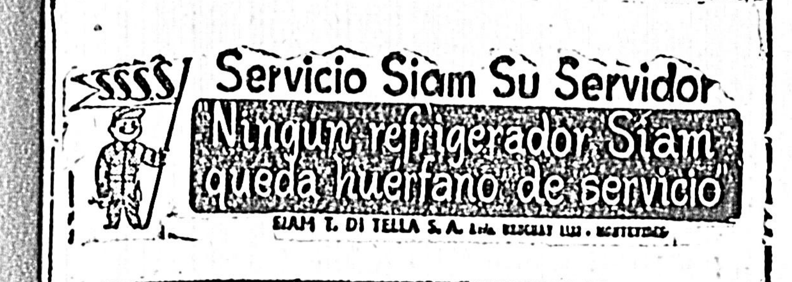


EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09.56 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXXVII. — N.º 23.301. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 12 DE NOVIEMBRE DE 1954.

Escondite de armas en Egipto

ALEJANDRIA, 11. (UP). — LA POLICIA HA DESCUBIERTO NUEVOS ESCONDITES DE ARMAS Y MUNICIONES EN EDIFICIOS OCUPADOS POR LA HERMANDAD MUSULMANA.

MALENKOV SUGIERE PONER FIN A LA GUERRA FRIA

LONDRES, 11, (UP). — El Primer Magistrado Soviético, Georgi Malenkov, ha hecho a Gran Bretaña, igual que a los Estados Unidos, sugerencias para aliviar la guerra fría, según revelaron hoy fuentes autorizadas.

Dicen los informantes que estas sugerencias fueron hechas al Embajador Británico, Sir William Hayter, en el curso de una fiesta conmemorativa del XXXVII Aniversario de la Revolución Rusa en Moscú el domingo último.

Fuentes de Wáshington también dijeron que la misma noche había sido hecha una insinuación análoga al Embajador Norteamericano Charles Bohlen.

Ambos embajadores informaron de la gestión a sus respectivos gobiernos y se espera que los dos países cambien impresiones antes de enviar a sus representantes en Moscú instrucciones sobre la respuesta que haya de darse a Malenkov.

En la Foreing Office se observaba hoy silencio sobre la gestión rusa pero se confirmó que había recibido del embajador "un informe sobre su conversación" del día mencionado con el Primer Ministro soviético.

Fuentes autorizadas dicen que Malenkov no hizo proposiciones específicas. Se cree, no obstante, que el Primer Ministro exhortó a mejorar las relaciones entre Oriente y Occidente, y reiteró la tesis soviética de que la coexistencia pacífica entre los países capitalistas de Occidente y el mundo comunista es no sólo posible sino también deseable.

El jefe soviético no propuso específicamente según los informantes una conferencia suya con el Presidente Eisenhower y el Primer Ministro Sir Winston Churchill. Se dice que Malenkov estaba de muy buen humor durante las conversaciones que sostuvo en voz baja con los dos embajadores en un rincón del abarrotado salón donde se celebraba la recepción, y que recomendó una política "constructiva para contribuir a aliviar la tirantez entre el Este y el Oeste.

En los círculos diplomáticos de esta capital no había hoy explicación alguna de las razones que han movido a Malenkov a tomar su iniciativa, se considera que el hecho de que haya elegido la circunstancia de celebrarse una fiesta concurridísima en el Kremlin para plantear la cuestión haya sido motivado por su deseo de hacerlo en la forma más casual y menos llamativa posible.

Las autoridades se muestran muy discretas con respecto a la respuesta que las potencias occidentales hayan de dar a esta singular insinuación soviética. Pero se considera que el cauto optimismo demostrado por Eisenhower y Churchill en sus últimas declaraciones parece originado por la iniciativa de Malenkov.

PREOCUPACION

WASHINGTON, 11, (UP). — El jefe del gobierno soviético, Georgi Malenkov ha manifestado a los Estados Unidos que le preocupa la intensidad que está adquiriendo la guerra fría entre Oriente y el Occidente.

Malenkov manifestó también que la Unión Soviética está profundamente interesada en establecer relaciones más normales con las potencias occidentales para evitar la catástrofe de la guerra.

El gobernante soviético expuso esos puntos de vista —reveló hoy un alto funcionario de los Estados Unidos —en la conversación personal que mantuvo el domingo pasado con el embajador norteamericano, Charles E. Bohlen y el británico, Sir William Hayter, en la fiesta con que se celebró en el Kremlin el aniversario de la revolución rusa.

El jefe ruso dijo también a los dos embajadores que los diplomáticos occidentales y comunistas debían trabajar unidos para impedir que los incidentes que surjan entre los dos partes del mundo adquieran proporciones graves.

La forma en que Malenkov hizo esas declaraciones dió a entender a los funcionarios del Departamento de Estado que el gobernante ruso cree que debe celebrarse una conferencia entre las cuatro grandes potencias, representadas no por sus Jefes de estado sino por sus Ministros de Relaciones Exteriores, para resolver los problemas internacionales.

El tono moderado de los discursos que pronunciaron el domingo los oradores rusos en las ceremonias con que se celebró la fiesta y esas palabras de Malenkov, han despertado gran interés en las capitales occidentales.

Noticioso del interior del país

INTERESANTES CIFRAS ARROJO EL CENSO TOTAL EFECTUADO EN LA LOCALIDAD DE JOAQUIN SUAREZ

JOAQUIN SUAREZ, 11, (ANI). — Un interesante censo general se realizó en esta localidad a cargo del personal docente y administrativo del Liceo de Enseñanza Secundaria y la más amplia colaboración vecinal.

Los resultados de este censo, ofrecen las siguientes cifras: se censaron 586 casas, de las cuales 573 se tratan de construcciones de material y las 13 restantes, de las denominadas "ranchos". De estas viviendas tiene luz eléctrica 520, es decir el 86 por ciento. El censo comprendió 1.41; personas, de las cuales 1.739 son mayores de edad y 675 menores, lo que significa el 72 y 28 por ciento respectivamente del total de las personas censadas. En estas cifras, hay 103 anaffabetos, que significan el cuatro por ciento de la población censada. De los alfabetos 1.745 concurrieron a las escuelas del estado 1.076; otras 206 a escuelas particulares y 463 al liceo de Enseñanza Secundaria. Fueron censados 268 automóviles, 181 bicicletas y ocho motocicletas; 433 receptores de radio. Lo que significa el 74 por ciento en comparación con las viviendas censadas; y 5 aparatos de televisión. El promedio de los alquileres fué de 45 pesos mensuales y el promedio de sueldos por persona y por mes de $ 80.

Hay 383 propietarios de fincas, lo que da un promedio del 65 por ciento de propietarios con relación al total de fincas censadas. Teniendo en cuenta que faltan aún censar unas cien casas, se estima que la población de esta localidad llega a los tres mil habitantes.

★

EMBARQUES DE TRIGO

FRAY BENTOS, 11 (ANI). El periódico "El litoral" anuncia que desde el puerto local, se embarcarán proximamente setenta mil toneladas de trigo, con destino a la India y el Brasil...

El mayor porcentaje del aludido tonelaje sería transportado a la, India.

★

GRANIZO.

FRAY BENTOS, 11 (ANI) Aunque sin causar destrozos de consideración cayó granizo por dos veces en la zona que tiene por centro la Estancia "La Pileta".

★

FUNCIONAMIENTOS DE MESAS

CARMELO, 11 (ANI).— Según anuncio la junta electoral Departamental, en esta ciudad funcionarán 27 mesas ordinarias y dos mesas especiales, en el próximo acto nacional eleccionario.

★

CERTAMEN DE PESCA

CARMELO, 11 (ANI).— Se cumplió en esta ciudad la primera jornada de un certamen departamental de Pesca que concluirá el domingo próximo en Juan L. Lacaze.

El Club "Cyssa" de Juan L. Lacaze alcanzó 18 puntos por otras tantas piezas cobradas por sus representantes.

Con 17 puntos, marcha segundo el Club "Cruz del Sur" de Colonia con 12 puntos, el Club "Juan M. Luaces" de Juan L. Lacaze, con áñ puntos, El Club "El Faro", siguiéndoles en puntaje conjuntos de Tarariras y Carmelo.

★

FALTA VIGILANCIA POLICIAL.

TOTORAL DEL SAUCE, (Canelones) 11 (ANI).— En los medios locales se hace notar la falta de efectiva vigilancia policial, debida a que el destacamento cuenta con los servicios de un solo funcionario, el que pese a su buena voluntad se ve imposibilitado de cumplir con eficacia tal circunstancia, se estima la conveniencia de la designación por lo menos de dos nuevos funcionarios par el destacamento policial local...

★

DEMANDA DE SEMILLAS

CARMELO, 11, (ANI)— En las respectivas secretarías de las sociedades de fomento Rural de Carmelo y Víboras, se abrió el registro de demanda de semillas de papas, para próximas siembras.

Los granos, distribuídos por intermedio del Servicio Oficial, de semillas, se venden a los productores al precio de 8 pesos con 50 centésimos la bolsa de 50 kilogramo

★

LESIONADOS EN UN CHOQUE.

COLONIA, 11, (ANI).— A la altura del kilómetro 125, chocaron el jeep matrícula L. 8.561., guiado por Evaristo G. Mar. quién llevaba como acompañante a Francisco Méndez Lagos, uruguayo, casado, de 38 años, y el automóvil matrícula L. 5.336. conducido por Bernabé Rodríguez. El jeep quedó totalmente destrozado, resultando Lagos Méndez con lesiones que determinaron su internación en el hospital Rosario. Intervinieron las autoridades de la 6a. sección Policial.

★

OPTIMISMO

ATLANTIDA, 11 (ANI).— Una temporada de vastas proyecciones turísticas comienza a ofrecerse en esta ciudad balnearia. A tal efecto se vienen sucediendo en los últimos fines de semana. en los salones del Atlantic Country Club, interesanres reuniones bailables, que se prolongan durante la temporada, contándose en la animación de buenos conjuntos musicales.

Como punto culminante de esta temporada se ha comenzado la organización de un nuevo certamen de belleza, que unirá a la trascendencia e importancia de los realizados anteriormente, un nuevo motivo de atracción, como lo será la presencia de participantes de varios países sudamericanos.

★

ACTOS CULTURALES. — Batlle y Ordóñez, 11, (Ani). — Continuado con su ciclo de actos de extensión cultural, el liceo local realizó en el pasado mes de octubre una serie extraordinaria de actividades: una muestra de pintura del Museo Municipal de Treinta y Tres; un concierto de guitarra por el Sr. Julio Martínez Oyanguren para los alumnos liceales y escolares; la actuación del conjunto filormónico del Liceo de Cerro Chato; Tres conferencias, una de la Profesora señorita Rolina Ipucho Riva, otra del Profesor Tomás Cacheiro y la restante por el Profesor Jorge Olmos; y una mesa redonda de caracter público, con intervencíón de maestros de la zona y de los señores Luis Arbenoiz, el Inspector Departamental de Enseñanza Primaria de Treinta y Tres y Julio Macedo, Director del Instituto Normal de dicho departamento, en la que se trataron algunos de los problemas técnicos y practicos que afectan a la Escuela Pública.

CALIFICACION ESTRENOS

REX THEATRE. — "Rieles en llamas": (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

Temen la reacción del pueblo católico en la Unión Soviética

LONDRES, 11 (U.P.). — Moscú ha decidido disminuir la intensidad de su campaña contra la religión por temor a provocar una reacción desfavorable entre las masas campesinas, donde ya existe malestar a causa de medidas del Gobierno para aumentar la producción agrícola.

Esta es, al menos la explicación que dan los peritos en Asuntos soviéticos acerca del decreto del Comité Central del Partido comunista, publicado hoy, que ordena a las Organizaciones rojas que cesen "en sus ataques insultantes contra el Clero y los creyentes."

Gran atención se ha prestado aquí a un detalle. Esta es la primera vez, desde que Stalin firmó en 1952 la decisión del Comité Central convocando el XIX Congreso del Partido, que una resolución del Comité Central es firmada por un solo hombre. El nombre que calza el documento es el de Nikita Khrushchev, primer Secretario del Comité Central.

Esto indica la importancia que ha ido ganando Khrushchev en los últimos meses y coincide con un decrecimiento en la preeminencia que le dá a Malenkov la prensa soviética. Los nombres de los dirigentes soviéticos son mencionados ahora en orden alfabético, de acuerdo con el principio de la "Dirección colectiva".

La mano, moderadora Dekhruschchev, apareció en el momento que la campaña contra la religión había alcanzado gran intensidad. La ofensiva anti-religiosa había empezado a principios de año, cuando la prensa soviética expresó inquietud por la "influencia dañina de los prejuicios religiosos en la juventud soviética". Se dijo, entonces, que en las granjas colectivas muchos trabajadores rehusaban trabajar los días de fiestas religiosas, se casaban en las iglesias y hacían manifestaciones públicas de sus sentimientos religiosos.

Esferas bien informadas dijeron que ya hay gran malestar entre los campesinos soviéticos, no por problemas de las cosechas, sino a causa de los esfuerzos realizados por el Gobierno durante los últimos tres años encaminados a reorganizar las granjas colectivas, y también motivado por la deportación en masa de obreros agrícolas de Rusia Europea trasladados a Kazakhistán y Siberia.

RESERVA EN EL VATICANO

CIUDAD DEL VATICANO, 11 (U.P.). — Las autoridades del Vaticano han comenzado el estudio de la decisión tomada por el Partido comunista soviético de permitir la libertad religiosa en Rusia.

Mientras se aguardan los resultados de un detallado escrutinio de la medida soviética, no se han hecho comentarios en el Vaticano.

La reacción en todos los círculos de la Santa Sede es de gran reserva.

E. Unidos consulta sobre como neutralizar el territorio de Formosa

LONDRES, 11, (UP). — En autorizados círculos diplomáticos se indicó que Estados Unidos efectúa consultas con Gran Bretaña sobre el método para una efectiva neutralización de formosa.

Entre las soluciones sugeridas figura la de transformar el baluarte insular de los nacionalistas chinos en el estado independiente de Formosa.

Se dice aquí que las conversaciones sobre la delicada cuestión se han intensificado en procura de una practica y temprana solución que contribuya a reducir la tensión en Lejano Oirente.

En medios autorizados se manifestó que Gran Bretaña no se opone en principio a la idea del estado independiente. Pero el gobierno británico consideraría que corresponde primordialmente a los Estados Unidos la negociación de un acuerdo con el generalísimo Chiang Kai Shek sobre Formosa.

Señalóse que Gran Bretaña jamás se comprometió en cuanto a la soberanía de la isla fortaleza de Chiang Kai Shek, por tanto, tiene libertad de acción sobre el problema.

Entre las posibilidades sugeridas en el pasado está la creación de un fideicomiso de las Naciones Unidas sobre Formosa.

El partido laborista ha abogado por este curso de acción, más el gobierno conservador considera de que esto es impracticable.

ES DE FUNDAMENTAL IMPORTANCIA PARA LATINOAMERICA LA CONFERENCIA DE RIO

NACIONES UNIDAS, 11. (UP).— El ex embajador de Chile Hernán Santa Cruz dijo hoy que en la próxima conferencia interamericana de Ministros de Economía que se reunirá en Río de Janeiro los países latinoamericanos tratarán de "establecer un sistema de protección" a los precios de sus materias primas en los mercados internacionales.

Santa Cruz, que acaba de regresar de una jira por 11 países de la América Latina, a donde fué enviado en misión especial por la UNICEF (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia) y por el programa de asistencia técnica, expresó también:

"De no llegarse a conclusiones concretas para solucionar los problemas económicos más urgentes de varios países de la América Latina, la intranquilidad política y social podría poner demasiada presión en los gobiernos..."

En una audiencia colectiva de prensa, celebrada a fin de informar sobre la marcha de los programas de asistencia técnica de las Naciones Unidas, el ex diplomático chileno se vió acosado a preguntas relacionadas con la próxima conferencia económica de Río de Janeiro.

Preguntado sobre este punto resumió su parecer haciendo hincapié en que hablaba como ciudadano particular — diciendo: "Según las impresiones que pude recoger, al parecer los países de la América Latina tratarán en Río de Janeiro de establecer un firme sistema para proteger los precios de sus materias primas en los mercados internacionales; también tratarán de encontrar la solución para que aumente el flujo de capitales hacia la América Latina y finalmente de delinear una política sobre tarifas aduaneras en los países altamente industrializados, que defienda sus productos"

"Los países latinoamericanos — continuó Santa Cruz — están presionando en todos los frentes para obtener estas condiciones básicas para su desarrollo económico y elevar sus niveles de vida".

Resumió sus observaciones sobre la situación económica de los países visitados, diciendo que atraviesan "por grandes dificultades".

"Pueblos y gobiernos — agregó — tienen que luchar contra la inflación, contra el incesante aumento del costo de la vida, contra el desempleo y la caída de los precios de sus materias primas".

Cada día existe más presión del pueblo sobre sus gobiernos para que estos mejoren sus condiciones de vida, y esta es la base de la intranquilidad política y social".

Se refirió despues a que los países de la América Latina, no sólo necesitan de más capital, sino también de más técnicos y de la ayuda de proyectos como el fondo especial de las Naciones Unidas para otorgar préstamos a bajo interés y largo plazo, y de la corporación financiera internacional de las Naciones Unidas para aquellos proyectos no autoamortizables.

En su informe sobre el resultado de su viaje, Santa Cruz dijo refiriéndose a la labor de la Unicef:

"En Brasil once estados del nordeste han sido afectados por una gran sequía en los últimos años. Esta circunstancia ha venido a agravar de una manera muy seria el estado de desnutricion permanente de millones de niños en una región de muy escasa producción de leche.

"Pues bien, la Unicef desde hace varios años ha estado alimentando con raciones de leche en polvo y cápsulas vitamínicas a 87.000 niños de esa zona y está iniciando un nuevo programa que permitirá elevar a 145.000 el número de niños que reciban esta protección.

"Esto significa que la Unicef proporcionará más de 30 millones de libras de leche en polvo y cerca de 100 millones de cápsulas vitamínicas. Es decir, en Brasil 400.000 serán salvados de la muerte prematura o del raquitismo gracias a este esfuerzo internacional maravilloso que es la Unicef".

Al referirse al trabajo de la Unicef en Chile, Santa Cruz manifestó qeu su país padece de un gran deficit de producción lechera. No se produce ni siquiera el 20 por ciento de lo que necesita. Por otra parte, los índices de mortalidad y de enfermedades en la infancia son altos, debido a la desnutrición y a las deficientes condiciones de vivienda en un clima que en ciertas partes y ciertas estaciones es bastante duro.

"Pues bien, — añadió — he visto totalmente terminada una planta deshidratadora de leche donada por la Unicef que permitirá alimentar a 90.000 personas y se comienza a construir en estos días otra planta de igual capacidad, y que podrá funcionar en dos años más".

Al mencionar los programas de asistencia técnica declaró que han conquistado un sitial de gran importancia en los países que visitó. (Argentina, Chile, Perú, Brasil, Cuba, Uruguay, Haití, República Dominicana, Centroamerica, etc.).

"Hay actualmente 423 expertos internacionales — dijo — asesorando a los gobiernos de esas regiones en sus planes o proyectos agrícolas, sanitarios, mineros, pesqueros, de seguridad social, enseñanza primaria, superior y técnica, aviación civil, nutrición, conservación de suelos, regadío, mejoramiento de la productividad de la mano de obra y perfeccionamiento de sus sistemas económicos y fiscales, etc.".

Santa Cruz concluyó diciendo que tenía la clara impresión — "casi la certeza" — de que los países que visitó aumentarán sus contribuciones a la Unicef y a los programas de asistencia técnica.

EN EL CONSEJO DE SEGURIDAD

NACIONES UNIDAS, 11. (UP).— El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas reanuda hoy su discusión sobre la disputa de Israel y Egipto, interrumpida hace ocho días, cuando el delegado egipcio falleció de un ataque al corazón.

El organismo debatía la acusación israelina de que Egipto se ha apoderado ilegalmente de una nave israelina cerca del Canal de Suez hace varias semanas, cuando el jefe de la delegación egipcia, Mahmoud Azmi, sufrió un ataque mientras defendía a su país de la acusación.

El buque, es el "Bat Galim", de 500 toneladas y Egipto sostiene que abrió fuego contra buques del gobierno de El Cairo. Israel afirma que los egipcios, sin provocación alguna por parte de los israelinos, se apoderaron del buque.

APLAZAMIENTO

NACIONES UNIDAS, 11. (UP). — El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas aplazó hoy el debate sobre la acusación hecha por Israel de que Egipto detuvo un buque israelino cerca del canal de Suez, hasta tanto la comisión mixta de armisticio no complete su informe sobre el incidente.

El mayor general Eedson L. M. Burns, de Canadá, dió cuenta a las Naciones Unidas de que la Comisión mixta de armisticio ha reanudado sus reuniones y que tratará sin mayor demora el caso del buque israelino detenido, el "Bat Galim".

En una sesión de 19 minutos de duración el Consejo aceptó la sugestión de su presidente durante el mes de noviembre, el delegado francés Henri Hoppenot.

Según la propuesta de Hoppenot la comisión mixta tendrá que informar sobre el caso antes de que termine este mes.

Esta es la primera reunión del Consejo de Seguridad desde que el doctor Mahmoud Azmi, jefe de la delegación egipcia, sufrió un ataque cardíaco cuando exponía el pasado 3 de noviembre el punto de vista de su país ante el organismo supremo de las Naciones Unidas.

Azmi murió dos horas después de sufrir el ataque.

WASHINGTON, Nov. 11. (U.P.) — Estados Unidos declaró hoy en tono categórico que carece totalmente de fundamento la versión de que la próxima expedición norteamericana a la Antárdida tenga proyecto alguno de experimentar con bombas de hidrógeno o armas nucleares.

La comisión de Energía Atómica afirmó que el informe en nada se ajusta a la verdad. Mas tarde, el departamento de Estado también emitió una declaración desmintiendo el rumor, y en el mismo sentido se dirigió a la embajada de Estados Unidos en Nueva Zelandia para que lo comunicara al gobierno Nenzelandés.

La nueva Unión Europea Occidental está ganando rápidamente el apoyo continental

PARIS, 11 (UP). — El poderoso Partido Socialista francés decidió hoy oficialmente proporcionar su apoyo a la nueva Unión Europea Occidental, con una votación que garantiza la ratificación de loos acuerdos de Londres y París por la Asamblea Francesa.

El Congreso votó por una mayoría abrumadora —2.817 a 454— ordenar a los diputados socialistas en la Asamblea que voten en fafor de la nueva organización que incluirá a Alemania rearmada.

Al mismo tiempo los socialistas hicieron un llamamiento al gobierno para que tome la iniciativa para lograr una nueva reunión con Rusia, tan pronto como la O.E.O. haya sido ratificada, sin aguardar a que comience el rearme de Alemania Occidental.

APOYO LABORISTA EN INGLATERRA

LONDRES, 11. (UP).—Los miembros laboristas del Parlamento británico decidieron hoy por una mayoría considerable votar con el gobierno por la ratificación de los acuerdos de París sobre el rearme de Alemania Occidental.

Después de dos días de conferencias a puerta cerrada en la Cámara de los Comunes, los parlamentarios, aceptaron por 124 votos contra 72, según se informa, la recomendación hecha por la jefatura del partido en sentido favorable.

Esta decisión garantiza, desde luego, la ratificación británica de la nueva Unión de Europa Occidental (UEO).

Los elementos izquierdistas acaudillados por Aneurin Bevan fueron derrotados a pesar de los argumentos de éste contra el plan.

Los parlamentarios socialistas también rechazaron, por 115 votos contra 82, según las referencias, una enmienda del diputado G. R. Strauss para que la ratificación dependiera de una conferencia cuatripartita.

El congreso anual del partido, celebrado en Scarborough durante la conferencia de nueve naciones en Londres, de la cual salió la idea de la UEO, se limitó a aprobar una resolución en favor del rearme de Alemania. Pero Clement Attlee y sus colegas dirigentes del sector moderado del partido recomendaron la aprobación del acuerdo de París y prepararon la decisión de sus parlamentarios en favor de la ratificación en la Cámara.

CONTRA EL ALCOHOLISMO

PARIS, 11 (UP). — El presidente del Consejo de Ministros, Pierre Mendes France, que bebe leche en una nación en que hasta los niños prefieren el vino al agua, se lanzó a la guerra hoy contra el demonio del alcohol... una guerra que quizá le cause la ruina política.

El jefe del gobierno afrontó así la ira de unos 40 millones de franceses que han hecho de su patria la nación que ingiere más alcohol en el mundo entero.

El decidido estadista se abstuvo, sin embargo, con buen juicio, de dirigir ataque alguno contra el vino, bebida tan preciada para los franceses como el agua para los nómadas del desierto.

Su gobierno aprobó una serie de medidas que tienen por fin reducir el alcoholismo, más grande en Francia que en cualquier otro país.

El francés ingiere por término medio 23 litros de alcohol puro al año. El italiano, que es el que le sigue, sólo ingiere 14.20 litros; el suiza, 12 y el belga y el norteamericano, 8,80.

Por cada 100 francos de los ingresos nacionales totales, el francés invierte en bebidas alcohólicas, 4,10 francos. La proporción en Suiza sería de 1 franco, en Gran Bretaña de 0,70 y en los Estados Unidos de 0,40.

El plan de Mendes France es atrevido porque en este país los agricultores (viñateros), propietarios de cafés y restaurantes, exportadores y destiladores ejercen enorme influencia no sólo entre el público sino también entre los legisladores.

El plan consiste:

1) En penar con fuertes multas (y hasta con prisión) a los que se emborrachen en público y a los propietarios de tabernas que expendan bebidas a borrachos o a menores.

2) En obligar a los cafés a cerrar un día a la semana y de 5 a 10 de la mañana todos los días.

3) En aumentar el impuesto de consumo sobre las bebidas de gran centido alcohólico.

4) En limitar el número de los cafés.

5) En regular la producción de las bebidas alcohólicas hechas en casa.

6) En crear un organismo encargado de combatir el alcoholismo conpropaganda.

Dijo esta tarde "L'Intransigeant": "Mendes France necesitó valor para aprobar este plan. Lo volverá a necesitar de nuevo; los farnceses sienten gusto inmoderado por todas las libertades, incluso las que destruyen su salud".

EXITO SEGURO

BONN, Nov. 11. (U.P.) — La ratificación por Alemania de los tratados de París parece estar asegurada, pero probablemente no se dará ese paso hasta fines de febrero.

El gabinete se reunirá por la tarde para aprobar un proyecto de ley que abarcará todos los tratados. Además, durante las próximas tres semanas, la Bundesrat (Cámara Alta), hará un estudio preliminar de los tratados y podrá exponer opiniones sobre ellos, pero no tomar decisiones en esta fase.

La primera lectura en la Bundestag (Cámara Baja) ha sido señalada para los días 16, 17 y 18 de diciembre. Después del receso de Navidad —que es de dos semanas— sels comisiones de la Bundestag comenzarán un examen detallado de los tratados. Esta etapa se cree que durará por lo menos cuatro semanas.

La segunda y tercera lecturas en la Bundestag tendrán lugar probablemente hacia mediados de Febrero.

Después vendrán las lecturas segunda y última en la Bundesrat, y el proyecto de ley de ratificación pasará a la firma del presidente Theodor Heuss.

La oposición socialista anunció que rechazara categóricamente los tres tratados: los pactos de rearme y soberanía, y el acuerdo franco-alemán sobre el Sarre. Todos los otros partidos están en favor de los dos primeros tratados, pero los grupos derechistas de la coalición han pedido la negociación de un protocolo suplementario antes de la ratificación del pacto del Sarre.

Todo parece indicar, no obstante, que Adenauer logrará la ratificación de los tratados por una buena mayoría.

EL CENTRO Y SUR DE ESPAÑA AFECTADO POR LA SEQUIA

MADRID, 11, (UP). — El Sur y el Centro de España están padeciendo la peor sequía en muchos años, pero no son solo los agricultores los que sufren. Las grandes ciudades están asimismo en la primera linea de esta guerra.

En un 90 por ciento depende Esuaña de las plantas hidro-eléctricas para el suministro de electricidad y como la mayoría de sus grandes represas tienen actualmente menos del 15 por ciento del agua que necesitan para operar a capacidad plena, la carestía de electricidad se ha hecho crónica.

Las grandes compañías de electricidad están en situación difícil. Son el blanco de bromas en los music halls, de críticas en los diarios y de pullas por parte de los caricaturistas, pues la escasez de electricidad afecta a todo el mundo.

La falta de energía eléctrica ha causado trastornos en los medios de transporte eléctrico, de modo que los empleados tienen que apiñarse en los tranvías, trolley buses y trenes eléctricos y generalmente llegan tarde al trabajo.

El gobierno ha impuesto el racionamiento de la corriente tres días por semana. Las dueñas de casa han tenido que cambiar sus días de planchado, no pueden escuchar la radiotelefonía y tampoco emplear eficazmente sus cocinas eléctricas.

Y cuando se da la electricidad, a las 7 de la noche, es frecuente que lleve muy poca fuerza. Para leer hay que forzar la vista, los cocineros ponen sal en lugar de azúcar en los postres y las velas vuelven a su apogeo.

El pequeño hombre de negocios se ve afectado severamente también, ya que el racionamiento es general, salvo para las pocas industrias esenciales ,incluso la prensa.

La mayoría de las grandes firmas tienen sus propias fuentes de electricidad, que trabajan con fuell oil, combustible caro, pero que mantiene en marcha las máquinas. Pero las pequeñas fábricas, los salones de peinado, los estudios fotográficos y una cantidad de otros negocios donde la electricidad es esencial, están obligados a parar o a hacer lo mejor que puedan con medios no eléctricos

Las empresas no pueden despedir empleados ya que lo impide un edicto del gobierno, de modo que los patronos tienen que arreglarse como mejor puedan.

A todo esto el gobierno hace desesperados esfuerzos para ayudar a las compañías a superar la crisis. Se ha firmado un acuerdo con una compañía francesa de electricidad de allende la frontera,la y se desarrolla una campaña intensa para aumentar el número de generadores a carbón y petróleo en toda España. La Administración de Operaciones en el extranjero, de Estados Unidos, colabora en esto.

Asimismo se procede a la construcción de nuevas represas para aumentar la producción hidroeléctrica y se tienden nuevas líneas para llevar la electricidad adicional del Norte del país, donde llueve más al Centro y al Sur. Pero con el empleo creciente de electricidad, según se industrializa más el país, la demanda es siempre mayor que la producción.

Cazas a reacción escoltan a los aviones comerciales de EE.UU.

TOKIO, Nov. 11 (UP). — Cazas a reacción "Sabre" están escoltando a los aviones de reconocimiento norteamericanos en sus vuelos sobre el norte del Japón, listos para hacer frente a cualquier ataque de los "Mig" de la fuerza aérea de Rusia Soviética.

Han sido reiteradas las órdenes ya antiguas de disparar contra los aparatos comunistas invasores.

Se indica que las fuerzas aéreas norteamericana y rusa tienen ahora órdenes de "disparar primero" en caso de cualquier contacto entre sus aviones en las inmediaciones del norte del Japón. Un alto militar norteamericano dijo que continuarán los vuelos de reconocimiento y cartografía de los aviones de los E. U. cerca de aquellos parajes.

La nueva situación fué revelada menos de 24 horas después de haber dicho el presidente Eisenhower en una audiencia periodística en Wáshington que si es necesaria una escolta de caza en cualquier región donde los aviones norteamericanos tengan derecho a volar, será establecida.

Su declaración fué provocada por el derribo a tiros el domingo por los rusos de un avión cartográfico B-29 que volaba sobre el Japón septentrional. En esa ocasión, el capitán agredido no dió órdenes de responder al fuego ruso, pero en el futuro no se dejará de contestar a la agresión.

En una reciente visita aérea al paraje donde ocurrió el incidente del domingo, sobre el norte de la isla septentrional de Hokkaido, un corresponsal de la United Press observó que hay vigilancia constante, y que los operadores norteamericanos de radar ven a los "Mic" hacer sus vuelos a diario. En caso de que éstos se aproximen mucho, las bases de cazas norteamericanos, situadas unos 320 kilómetros al oeste y el sudoeste, son puestas sobre aviso y si los aparatos rusos se acercan al territorio japonés, los pilotos de los cazas norteamericanos se elevan para ahuyentarlos o derribarlos.

Los rusos tienen sus bases en las islas Kuriles y la de Sakhalin, situadas a una distancia de 30 a 60 kilómetros de la costa de la isla de Hokkaido.

Los aviadores norteamericanos creen que los "Mig" que derribaron el B-29 el domingo procedían de un aeródromo de Kunashiri, la más meridional de las Kuriles, cuyas montañas volcánicas se ven incluso en días de cielo nublado desde Hokkaido. En días despejados puede verse la propia base aérea mencionada desde un avión que vuele sobre Hokkaido.

Además de mantener la guardia constante contra "Mig" invasores, los "Sabres" escoltan ahora continuamente a los aparatos de reconocimiento en lugar de esperar para elevarse quizá ya demasiado tarde.

Una de las razones de la decisión norteamericana de continuar los vuelos en aquellos parajes es que hay algunos claros en los gigantescos mapas fotográficos hechos por la fuerza aérea de la isla de Hokkaido, causados por el mal tiempo que impidió completar a su tiempo el programa de cartografía, y si esta región se convirtiera en campo de batalla esos mapas serían muy necesarios.

Pero una alta autoridad hizo bien patente que la razón principal de que continúen los vuelos es la firme defensa de los derechos de los EE. UU. pues "si no podemos volar donde tenemos derecho estamos en mala situación".

Los aviadores veteranos pronostican que no habrá más incidentes aislados mientras los aviones de ambas partes sean del tipo de reacción. En todos los casos registrados hasta ahora, los "Mig" se han lanzado contra aparatos norteamericanos de hélice. Los pilotos soviéticos se inclinan a interpretar los límites de su jurisdicción en una forma muy amplia.

Esta peligrosa situación también repercute en tierra y en el mar. Unos 300 buques japoneses han sido apresados por las embarcaciones soviéticas de patrulla desde el final de la guerra mundial, cada vez que los nipones se han aventurado a navegar cerca de las islas ocupadas por los rusos, que antes pertenecieron al Japón.

AMENAZAS

BERLIN, Nov. 11 (UP). — El órgano de prensa del partido comunista de Alemania oriental "Neues Deutschland" advirtió hoy a los Estados Unidos que no envíe aviones de caza como escolta de sus aparatos que vuelan cerca del territorio soviético.

En un editorial titulado "Consejo al Sr. Dulles" dice el periódico que la Unión Soviética "sabe como hacer frente a tales provocaciones".

El secretario de Estado, John Foster Dulles indicó que los Estados Unidos estaban estudiando la posibilidad de proporcionar escoltas de aviones de caza a los aparatos que deben realizar vuelos de rutina en el lejano oriente, como resultado del abatimiento de un avión norteamericano B-29 sobre el Japón, la semana pasada.

El diario dice que al advertir que los aviones podrán volar con escolta, el secretario de Estado "expresó abiertamente que los Estados Unidos no tienen intención alguna de poner término a sus provocaciones. Por el contrario, las provocaciones anteriores no parecen haber sido suficientes. Los ensangrentados dedos de sus espías serán más expeditivos en el futuro con el gatillo de sus armas asesinas".

"Sólo podemos aconsejar a Dulles que no haga eso. La Unión Soviética, que defiende la paz del mundo y trata de aliviar la tensión con todo su poderío, nunca se ha dejado impresionar por tales amenazas. Ya ha hecho frente en el pasado a otras provocaciones y provocadores."

La síntesis telegráfica

SEUL. — El primer ministro, Syngman Rhee, declaró hoy, que la República de Corea no permitirá a ninguna nación extranjera intervenir en los problemas coreanos "sin consultar previamente con los coreanos".

"Algunos países europeos —manifestó—han abogado recientemente por la pacífica coexistencia con lo de intervenir en los problemas coreanos "sin consultar previamente con los coreanos".

—LONDRES. — Un buque de carga británico, el Mulberry Hill, se encuentra en medio del Atlántico casi sin combustible mientras sus maquinistas tratan de transformar sus calderas para quemar el carbón que lleva como carga en lugar de petróleo.

—SANTIAGO DE CUBA. — Se anunció anoche, la detención del falsificador Loreto Eulogio Solorzano, de 67 años, cubano, a quien se le encontraron 500 tiras de papel, especial para la falsificación de billetes de Banco, así como planchas prensas y otros instrumentos para la impresión de billetes de diez hasta mil pesos cubanos.

—JAKARTA. — Dos nuevos ministros ingresaron, ayer al Gabinete de Alí Sastroamidojo, según se reveló ayer en Jakarta.

El Dr. A. K. Gani, del Partido nacionalista indonesio, desempeña la cartera de comunicaciones, en tanto que A. Sunarjo, del Partido Progresista musulmán, "Nahdatl Ulama", se hizo cargo del Ministerio del Interior.

—VIENA. — Los criminales húngaros han hecho tan poco seguras las calles de Budapest que, por la noche, los Policías, ante la superioridad numérica y el atrevimiento de aquelos, prefieren ocultarse en los portales de las casas en lugar de acudir en ayuda de las víctimas de los asaltos y robos.

—WELLIGTON. — El más destacado científico atómico de este país, C. N. Watson - Munro, declaró hoy, que Nueva Zelandia no tiene que preocuparse en manera alguna si los Estados Unidos deciden realizar explosiones de bombas termonucleares en la Antártida.

—WASHINGTON. — Se inauguró ayer, en esta capital el monumento al Cuerpo de Infantería de marina de los Estados Unidos, basado en una célebre fotografía reproducida en todo el mundo.

El monumento muestra a cinco soldados de ese Cuerpo y un miembro de la Marina al enarbolar la bandera norteamericana, después de desembarcar las fuerzas de Estados Unidos en Iwo Jima durante la segunda guerra mundial.

—EL CAIRO. — El Tribunal Militar Especial que juzga a Mahmud Abdel Latif por la tentativa de asesinato al primer ministro, Abdel Nasser, reanudó hoy, la vista de la causa.

El abogado defensor pidió al Tribunal que hiciera examinar a su defendido por un especialista mental porque está convencido de que "solo un lunático podría tratar de asesinar al primer ministro Nasser".

—GINEBRA. — Joao Alberto Lins de Barros, Jefe de la delegación de Brasil en la Conferencia para la revisión del acuerdo general de tarifas y comercio (GATT), presentó ayer un plan de tres puntos para resolver el dilema comercial de los países poco desarrollados.

—CHICAGO. — La mayor parte de los mercados de granos con la excepción de la Soja, adquirió hoy un tono entre sostenido y firme a media mañana en la sesión de la Lonja de Comercio. La actividad fué más bien floja a causa de la fiesta de hoy antes conmemoración del armisticio de la primera guerra, llamada ahora "Día del Veterano", que se observa en muchas partes de este país y del Canadá.

—LONDRES. — El ex-Mariscal de campo alemán Albert Von Kesselring, hizo subir la presión sanguínea a los estadistas británicos, al declarar anoche en vísperas del día del armisticio, que Alemania podría haber ganado la batalla de Gran Bretaña.

—LONDRES. — Tres miembros del Partido Laborista se expusieron hoy, a ser expulsados de la Agrupación partidaria, al acusar al Comité Ejecutivo del Partido de tratar de "prohibir todas las formas de controversia".

Los tres miembros son Michael Foot, J. P. Mallalieu y la esposa de Aneurin Bevan, Jennie Lee Bevan. Todos ellos pertenecen al grupo izquierdista rebelde de Bevan.

—PARIS. — El Dr. A. Carneiro Leao, de la Academia Brasileña del Instituto de Francia, recibirá el título de doctor honoris causa en la Universidad de París.

La ceremonia de la entrega del título tendrá lugar durante una recepción que se celebrar una recepción que se celebrará en su honor el próximo día 19 del corriente a las nueve de la mañana.

—ROMA. — El primer ministro de Ceilán, Sir John Kotewala llegó hoy, en avión para una visita oficial de tres días a Italia.

El primer ministro visitante fué recibido en el Aeropuerto por su colega italiano, Mario Scelba, el Jefe del ceremonial del Ministerio de Relaciones Exteriores, Michele Scarammacca, el embajador británico, Sir Ahsley Clarke, los embajadores canadiense y australiano y el ministro senegalés.

—MADRID. — Llegó en avión a ésta capital Janio Quadros, Gobernador electo de Sao Paulo y Alcalde titulente de la capital de dicho Estado brasileño.

En el aeropuerto de Barajas fué recibido el viajero, en representación del Ministerio de Asuntos exteriores español, por el ministro Plenipotenciario Federico Gabaldón, excónsul general de España en Sao Paulo, y por el personal de la Embajada de su país.

El homenaje de la familia católica a la Ssma. Virgen deberá alcanzar grandes proyecciones espirituales

MOVILIZACION EN TODAS LAS PARROQUIAS PARA EL ACTO

Nos estamos aproximando rápidamente al término de este glorioso Año Mariano Universal, conmemorativo del Centenario de la Definición del Dogma de la Inmaculada Concepción. Los múltiples actos que se han venido cumpliendo en nuestra patria, y en especial en nuestra Arquidiócesis durante todo este año, han demostrado en forma inequívoca la profunda devoción que se tiene a la Ssma. Virgen. Y el grado de esa devoción fué más que elocuente en las inolvidables jornadas del Congreso Mariano que tuvo la virtud de reunir a los pies de la Reina de Cielos y Tierra a más de 300.000 personas.

El recuerdo de esas magnas jornadas vividas provocan intensa emoción en todos los corazones. Las gracias derramadas durante ellas por la Ssma. Virgen han sido realmente maravillosas, y puede afirmarse que estamos asistiendo a una renovación apostólica de enorme trascendencia para los destinos de nuestra patria.

Por eso se espera con viable ansiedad la ceremonia de clausura del Año Mariano, que tendrá lugar el próximo 8 de diciembre. Y en esa ceremonia, será la familia católica la encargada de dar una grandiosa lección de su catolicismo.

● GRAN MOVILIZACION PARROQUIAL

El Comité Central, organizador del Congreso y de esta ceremonia de clausura, ha resuelto este homenaje de la Familia Católica.

Ha congregado en una reunión especialísima a miembros de las Juntas Parroquiales de A. C., habiendo concurrido representaciones de cuarenta y tres parroquias. Se han impartido instrucciones precisas. Todos los hogares serán visitados. A todos los hogares le llegará la invitación cordial para adherirse al clamoroso homenaje familiar. Y ese hmenaje se desdoblará en dos actos: en las misas de comuniones que se celebrarán el 8 de diciembre en todas las Parroquias, y en la grandiosa procesión final que terminará con la solemne coronación de la imágen de la Inmaculada de la Catedral.

Y junto con los cuadros apostólicos de la Acción Católica, colaborarán las Apac, las Conferencias Vicentinas y el Movimiento Familiar Cristiano.

En la última reunión celebrada por el Comité Central las Apac dieron cuenta del plan de acción a desarrollar. El Comité Central además de aprobarlo en sus lineamientos generales, le dió dos o tres consignas de importancia a fin de ser puestas en práctica para mayor eficacia de la acción.

● LA PROCESION SE HARA POR LA Avda. 18 DE JULIO

La procesión del 8 de Julio, culminando el Año Mariano, se realizará por nuestra principal Avenida. Se formará en la misma a la altura de la Avda. Agraciada, y todo el público irá agrupado en familias [illegible]

[illegible] ción, y pidámosle para que en estos momentos de decisiones en nuestra patria, la conciencia católica se manifieste en forma clara y terminante.

Y mientras preparamos nuestros espíritus, no olvidemos que un deber de caridad para con el prójimo nos impulsa a hacer llegar hasta él esa preparación. Así, el próximo 8 de diciembre, la Virgen recibirá el homenaje pleno y total de este su pueblo, sobre el cual ha dado muestras del cariño con que sigue sus pasos, con las innumerables bendiciones derramadas en el correr de este año.

CONSULTE VD.

ALGO PARA MAS TARDE

A Varios. — Muchos me han pedido que escribiera algo sobre la conducta del católico como votante ya que se acercan las elecciones: pero precisamente, por eso, me parece mejor esperar que pasen, y hacerlo después.

Es evidente que el acto del voto es un acto moral que cabe dentro de la cooperación, y por lo tanto el señalar la moralidad del mismo teniendo en cuenta a las corriente con quien se coopera, y aquellas otras a las cuales les niega la cooperación, no es otra cosa que cumplir un elemental deber de información moral, y de ninguna manera es una intromisión en la política en nombre de la religión.

Pero cuando se acercan las elecciones, en un país como este que, aunque el gobierno sea materialista y antirreligioso, está formado por una inmensa mayoría de católicos más o menos practicantes; pero católicos, muchos partidos con jefes que no tiene nada de católicos ni en sus ideas ni en su vida práctica, y con programas en que los problemas religiosos no tienen ningún tratamiento positivo, y que a lo sumo garantizan no cooperar con nuevas persecuciones sin hacer ninguna mención de sus propósitos de trabajar por eliminar las existentes, solicitan el apoyo de los católicos y juran estar con ellos. Y entonces cualquier cosa que se diga para orientar a los fieles y advertirles los posibles engaños y burlas, se toma como una intromisión de la religión en la política, y se pone el grito en el cielo; y como cuentan con más medios de difusión que nosotros, el mal que hacen con sus escándalos farisaicos, en los cuales, para muchos no está ajeno el propósito de hacer mal a la causa religiosa, es inmensamente superior al bien que se podría hacer con la orientación —no fácil— de algún católico que ame a la causa de su fe por encima de todo lo demás. Y decimos que esta orientación no es fácil, en primer lugar, porque si lo fuera aunque parezca paradójico —no sería necesaria, pues son claras las palabras del Evangelio según las cuales debemos buscar primero el reino de Dios y su justicia, y que todo lo demás lo dará Dios por añadidura; son claras las palabras del Espíritu Santo que nos dice que si Dios no construye la ciudad en vano trabajan los que intentan levantarla; son claras las primeras peticiones del padre nuestro que rezamos todos los días y que debieran sugerir en nosotros un espíritu especial de acuerdo con las mismas. "Santificado sea el tu nombre; venga a nos el tu reino". Y en todo esto, y en muchas otras enseñanzas más nos dice claramente la Escritura que lo religioso está por sobre todo, que lo de Dios debe ser nuestra primera preocupación. Y con esto, todo se resuelve fácilmente, y la actitud frente a los problemas concretos electorales no tiene la más mínima sombra de duda. Son claras las palabras del Papa dirigidas para orientar a los católicos en materia política, tan claras y repetidas son que es necesario retorcerlas y violentarlas para no leer en ellas lo que dicen.

Son claras las orientaciones de la Jerarquía Eclesiástica local en esta materia, tan claras que para hacerles perder peso se quiere ver en las mismas una intromisión de la misma en la política.

Si con todo eso, tan diáfano, todavía los hombres no ven claro ¿cómo pueden crear los que me han escrito, que, en estos momentos de apasionamientos electorales, con las masas borrachas de propaganda, mareadas por las calumnias y las acusaciones mutuas, pueda un hombre poner en claro lo que está claro en la Escritura y en el magisterio de la Iglesia, y que sin embargo no es claro para esas inmensas muchedumbres de católicos que siguen a los hombres o a las tradiciones con las cuales fué posible hacer de un Uruguay católico en el oficial, una nación laicista, divorcista, duelista y con tantas y tantas cosas más?

A la pasión no se le desarma con un razonamiento porque no es posible que lo entienda, sólo la gracia de Dios puede iluminar a esas personas. Por eso más que artículos, más que discursos y polémicas, yo creo que debiéramos ofrecer oraciones y penitencias para que Dios desarme esas pasiones, ya que El sólo lo puede hacer.

S.

Nota: Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

LA DIOCESIS DE FLORIDA - MELO REALIZARA EL DOMINGO SU HOMENAJE A LA VIRGEN DE LOS 33

SOLEMNE TRIDUO PREPARATORIO SE INICIO AYER

Florida 11. (Especial) La Junta Diocesana de Acción Católica, acaba de dirigir al pueblo la siguiente invitación:

"Al año de la celebración de nuestro Primer Congreso Mariano Diocesano, nos congregamos nuevamente en la histórica Ciudad de Florida, en torno de este relicario de la Fe y del Patriotismo, que es la Virgencita de los Treinta y Tres, para homenajear a la Capitana y Guía de la Patria, en este Año Mariano Universal de Salud y de Gracia. A tal fin os invitamos a los actos programados con motivo de la Peregrinación Diocesana a realizarse el 14 de noviembre del cte. año 1954.

PROGRAMA:

Triduo Preparatorio: Días 11, 12 y 13.—

Jueves, 11,: A las 8, Misa en el Altar de la Virgen de los Treinta y Tres, y canto de la Salve.

A las 20.30, Rosario, Mes de María, Sermón y Bendición con el Smo. Sacramento.

Viernes, 12: Como el día anterior.

Sábado, 13: Víspera de la Fiesta: A las 8. Misa de Comunión de la Niñez floridense, ofrecida por las intenciones del Sumo Pontífice. De inmediato comenzarán los turnos del Rosario Continuado ante la Imagen de la Virgen de los Treinta y Tres, rogando por las necesidades de la Diócesis y por las intenciones del Ecmo. Obispo Diocesano.

A las 20.30: Rosario, Mes de María, Procesión por el interior del Templo, Sermón y Bendición con el Smo. Sacramento.

NOTA: Los sermones del Triduo estarán a cargo del Pbro. Dr. Pascasio J. Bresque.

DIA DE LA PEREGRINACION DIOCESANA A LA VIRGEN DE LOS TREINTA Y TRES.

Domingo, 14: Misas a las 6.30, 8 y 9.

A las 10, Misa Solemne, Con Patrono Treinta y Tres por el Pbro. Don Auquilio Sosa Bernadet.

A las 16, Concentración de fieles en la Santa Iglesia Catedral, Visita para ganar el Jubileo Mariano, Solemne Procesión por las principales calles de la Ciudad con la histórica Imagen, Palabras de despedida y Acto de Consagración a la Virgen por el Encargado de la Diócesis, Pbro. Don Feliciano Urdampilleta, y Bendición Solemne con el Santísimo Sacramento.

Acto seguido, Alocución patriótica por el Presidente de la Junta Diocesana de A.C. Dr. Fernando Abente Haedo. Himno Nacional.

NOTAS: 1.— A fin de que las personas legítimamente impedidas de asistir al grandioso homenaje diocesano, que se tributará a la Virgen, el domingo, 14, puedan participar, por lo menos, de los actos principales, éstos serán trasmitidos por C.W. 33, Difusora Florida.

2.— El recorrido de la Procesión que estará provisto de una red de altoparlantes, será el siguiente: Catedral, Gallinal, Ituzaingó, 25 de Mayo, Gral. Flores, Antonio M.. Fernández, Juan I. Cardozo, Gallinal y Catedral.

3.— Se recomienda a todas las personas de Florida, que procuren adornar el frente de sus casas, y colocar las banderas nacionales y pontificias.

4.— Actuará de locutor, el Pbro. Dr. Pascasio J. Bresque.

Archicofradía Nuestra Señora del Huerto

Se invita a los congregantes del Huerto, para asistir a la Misa y Conferencia Mensual del día 14 del corriente (domingo a las 8) horas. Se ruega la asistencia.

Jornadas Vocacionales

EN HOMENAJE A NTRA. SRA. DE LA FUNDACION

Los días 18, 19, 20 de Noviembre de 1954 a las 19 horas en la Basílica Metropolitana:

—Rezo del Santo Rosario.

—Preces para implorar, por intercesión de la Ssma. Virgen muchas y santas vocaciones sacerdotales.

—Conferencia sobre la vocación sacerdotal a cargo del Sr. Pbro. Dr. José Carlos Freire.

—Bendición con el Ssmo. Sacramento impartida el día 18 por el Rvmo. señor Cgo. Dr. D. Miguel Balaguer, Director de la A. de la Contribución al Culto.

—El día 19 por el Ilmo. y Rvmo. Mons. Dr. D. Luis Baccino, Protonotario Apostólico y Vicario General.

—El día 20 el Excmo. y Rvmo. Mons. Dr. D. Alfredo Pacini Arzobispo T. de Germia y Nuncio Apostólico.

—Domingo 21 de Noviembre, a las 8 y 30, en la Basílica Metropolitana.

—Misa de Comunión General celebrada por el Ilmo. y Rvmo. Mons. D. Luis R. De Santiago, Prelado Doméstico de S. S. y Párroco de la Metropolitana.

—Asistirá a esta Misa el Excmo. y Rvmo. Sr. Arzobispo de Montevideo Mons. Antonio Ma. Barbieri, quien se dignará predicar la homilía vocacional.

SE CONSAGRO AYER EL TEMPLO PARROQUIAL DE NTRA. SRA. DEL SAGRADO CORAZON (P. Carrela)



Conforme lo anunciáramos, ayer de mañana se procedió a la consagración del templo Parroquial de Nuestra Señora del Sagrado Corazón [illegible] por el Excmo. [illegible] Barbieri, quien [illegible] de la Consagración [illegible] Livio Ma. de [illegible] presenciada por [illegible] rroquia. Por [illegible] del templo ofr[illegible] la atención. [illegible] Deum, impart[illegible] El domingo, [illegible] Mons. Dr. Alfredo Pacini, Nuncio Apostólico.

Los niños de Acción Católica en acto de adhesión al Año Mariano

MAÑANA EN EL SALON PARROQUIAL DEL CORDON

[illegible]

La peregrinación del domingo 14

Bendición de la Iglesia Parroquial de Piriápolis

[illegible]

VIVIMOS UNA HORA ACIAGA

ESCRIBE MONSEÑOR FULTON J. SHEEN

[illegible]

PANORAMA CATOLICO

[illegible]

Día de la Rosa

[illegible]

DIRECTIVAS PASTORALES DEL EPISCOPADO FRANCES EN MATERIA SOCIAL

[illegible]

Continuará

Política internacional

En estos días de intensa lucha política, el tema de la política internacional del país está ausente de las discusiones públicas, salvo contadas excepciones que solo conforman la regla.

Esta comprobación podría significar que la inmensa mayoría de la ciudadanía está de acuerdo con las líneas actuales de nuestra diplomacia y que por lo tanto los políticos no creen necesario debatir principios sobre los cuales no existen marcadas diferencias.

Esta tesitura se ha dado en Inglaterra donde el cambio de gobierno operado entre los conservadores y los laboristas, no ha aparejado ninguna ruptura de las líneas y planes de política internacional; lo mismo ha ocurrido en los Estados Unidos, pese a los deseos de ciertos círculos reaccionarios, que pretendían embarcar a este país en un aislacionismo como el que adoptó una vez finalizada la gran guerra de 1914 - 1918.

Sin embargo creemos que en nuestro país no existe esa unanimidad de opiniones en materia internacional, sino que por el contrario han aparecido opiniones antagónicas en el seno de los propios partidos, y esa diversidad doméstica es una de las causas de que los propagandistas prefieran soslayar este tema, para no ahondar discrepancias internas.

Por otra parte mientras el Uruguay en la primera mitad de este siglo, se caracterizó por un señalado interés en los problemas internacionales, lo que hizo que muchos de sus hombres más representativos dedicaran sus afanes al afianzamiento y evolución del derecho internacional, especialmente en la esfera del Panamericanismo, en estos últimos años parecería que se ha operado una retracción de la atención pública, que parece adoptar en esta materia una posición más prescindente.

Las causas de este cambio de actitud son diversas, sin embargo se destacan: la aparición de serios problemas económicos y sociales internos que han obligado a una consideración más atenta de la realidad vernácula en desmedro de la preocupación internacional; y el desencanto en la eficacia del derecho internacional creado por la guerra iniciada en 1939 y por las posiciones fundamentadas en la fuerza bélica, que han caracterizado la diplomacia de post-guerra y la organización misma de las Naciones Unidas, donde las potencias poseen el derecho de veto que paraliza muchas de las decisiones mayoritarias.

En materia panamericana la aparición de innumerables dictaduras que violan impunemente los derechos del hombre, a la vez que los reconocen platónica e hipócritamente en las conferencias internacionales, y la equivocada política del Departamento de Estado, que en su afán anticomunista no ha vacilado en fortalecer a esos esbirros del poder, ha contribuido al desencanto que se advierte en nuestra ciudadanía respecto a los compromisos internacionales.

Sin embargo entendemos que en defensa de nuestras concepciones democráticas y en salvaguardia de sus intereses económicos, es indispensable analizar y estructurar una política diplomática que nos evite el peligroso aislamiento que actualmente soportamos.

Como objetivo inmediato debería buscarse un acercamiento político y económico con Brasil, país a quien nos une una larga tradición amistosa y con quien sería posible intensificar el intercambio comercial. Esta mayor vinculación no estaría destinada a crear bloques antagónicos, sino por contrario a ejercer una influencia eficaz en el afianzamiento del sistema panamericano.

El mes próximo se reunirá la Conferencia de Ministros de Hacienda de las veintiuna naciones americanas y en esa reunión se debatirán temas que pueden influir definitivamente en el futuro económico de esas naciones.

El Uruguay ha sugerido, en diversas ocasiones, la necesidad de que los estados americanos estructuren un sistema continental similar al que aplicaron los países europeos que mediante uniones de pagos, facilitaron los intercambios recíprocos y fortalecieron sus economías exhaustas por la reciente contienda.

Entendemos que debe insistirse en este aspecto, debe demostrarse a los países latinoamericanos que deben defender en mancomún sus producciones de materias primas y a los Estados Unidos es necesario convencerlo que la valla más firme contra el comunismo radica en la economía de estos países y que ella no es posible mientras los precios de las materias primas se mantengan estacionados o dismunuyan, mientras los artículos elaborados, que produce ese país, aumenten incesantemente sus precios.

La campaña electoral no puede hacer descuidar la preparación de esa Conferencia económica que puede resultar vital para el país y para obtener una mejor defensa debe designarse con la debida antelación a los delegados del país, que no deben ser seleccionados con un criterio político, sino que debe contar con la presencia de hombres de distintas tendencias y vinculados a las diversas formas de la producción porque de esta manera, nuestros intereses y los de los demás países americanos serán defendidos de manera más positiva.

Frente a la disminución del stock ganadero

El Ministerio de Ganadería y Agricultura ha informado, que a estar a una encuesta realizada por sus oficinas técnicas, en la actualidad el stock ganadero ascendería a la cantidd de 7:819.140 animales, lo que significa que el mismo ha disminuído en el lapso de tres años en 334.069 reses.

Este índice tan poco halagador, muestra con elocuencia el fracaso del dirigismo estatal en materia agropecuaria que ha tenido como consecuencia el comprometer una de las producciones básicas del país.

La política de subsidios indiscriminados a las plantaciones cerealeras y los beneficios excesivos de que disfrutan los productores de leche remitentes a Conaprole, han desplazado hacia el norte las explotaciones de animales de carne.

El impuesto a las exportaciones, por la vía de la diferencia cambiaria, ha impedido que la ganadería pudiera utilizar técnicas más avanzadas, por cuanto ellas, por lo menos al principio, aumentan los costos y los mismos no pueden ser cubiertos con los precios internacionales, si el cambio obtenido en estas ventas se cotiza a $ 1.519 por dolar.

El deseo de asegurar el abastecimiento de Montevideo a precios bajos, trajo la retracción de este tipo de producción y al fin y a la postre el precio de venta al consumidor se tuvo que elevar a niveles inadmisibles.

Otra muestra de los resultados de una economía dirigida, sin criterio técnico y sin orientaciones firmes; si este ejemplo obligara a los poderes públicos a ser más cautos en el futuro, por lo menos la experiencia tendría un aspecto positivo pero mucho nos tememos que ni siquiera este beneficio se obtenga.

Política muy cara

La U.T.E. contratará un préstamo con el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento con destino a la ampliación de la central térmica "José Batlle y Ordóñez".

Aún desconociendo las características y modalidades de la nueva operación, el simple anuncio de la misma es suficiente para [illegible]

Las lecciones del general Perón

[illegible]

El ejemplo que nos dan los visitantes

[illegible]

Como siempre

[illegible]

Promesas de unidad

[illegible]

Lo que se va perdiendo

[illegible]

Clase de dialéctica

[illegible]

Hermoso ejemplo de solidaridad

[illegible]

Se ahogó el deseo de un nuevo feriado

[illegible]

LA PREOCUPACION EDUCATIVA DE LA UNESCO

De un artículo de George D. Stoddard del "Nea Journal" que publica "Comentario", un digesto de la actualidad mundial, tomamos los siguientes párrafos:

En la Quinta sesión de la Conferencia General de Florencia, Italia, se tomó decisión sobre cuáles serían los principales deberes de la UNESCO. Estos deberes son: eliminar el analfabetismo y fomentar la educación fundamental. Obtener para cada individuo una educación que esté de acuerdo con sus aptitudes y las necesidades de la sociedad en que vive, incluyendo intrenamiento tecnológico y educación superior. Promover a través de la educación un mayor respeto hacia los derechos humanos en todas las naciones. Salvar los obstáculos existentes al libre intercambio de personas, ideas y conocimientos entre los países del mundo. Promover el progreso y la utilización de la ciencia para el beneficio de la humanidad. Estudiar las causas de las tensiones que puedan llevar a la guerra y luchar contra ellas a través de la educación. Demostrar interdependencia en el mundo cultural. Hacer conocer por medio de la prensa, la radio y las películas cinematográficas, la causa de la verdad, la libertad y la paz. Conseguir un mejor entendimiento entre los pueblos del mundo y convencerlos de la necesidad de cooperar lealmente unos con otros en base a la estructura de las Naciones Unidas.

En la Sexta Conferencia de París en 1951, estos deberes y algunos otros complementarios fueron establecidos en unas 140 resoluciones.

El programa de la educación básica fundamental se ha convertido en el principal proyecto único de la UNESCO. Es el más importante proyecto educativo que haya existido en la historia de la civilización. Trata de conseguir la desaparición del analfabetismo en todo el mundo a la educación, no sólo en términos de escribir, leer y saber aritmética, sino también en términos de principios básicos científicos y cívicos para alrededor de mil millones de personas.

La posibilidad para leer y escribir es considerada como fundamental para el progreso económico y político. En realidad, ya han comenzado clases bajo los auspicios de la UNESCO, incluyendo a personas entre 5 y 80 años de edad. Sin el conocimiento básico de lectura y escritura no existen posibilidades para los posteriores niveles de educación que introducen a los jóvenes en la ciencia, la tecnología, el arte, la literatura y los asuntos mundiales. Mientras un pueblo sea analfabeto, no existen posibilidades para el desarrollo de la agricultura, la ingeniería o la medicina.

Los educadores latinoamericanos reconocen ya hace tiempo que el analfabetismo es virtualmente un sinónimo de hambre, enfermedades, pobreza y desperdicio de los recursos humanos. Durante décadas han trabajado en base al principio de que el analfabetismo es sólo parte de una forma de vida que debe ser cambiada.

La llave para este cambio radica en el maestro. Los medicamentos producidos en masa pueden ser utilizados para hacer frente a enfermedades como la malaria, pero no existen maestros producidos en masa. Y se necesitan maestros para hacer frente al analfabetismo y la ignorancia y las otras "enfermedades" que emanan de ellos para afligir a la gente.

Los educadores pueden señalar muchos ejemplos de campañas contra la ignorancia, y bajos relieves de vida, que aún cuando haya comenzado en una forma espectacular, han ido perdiendo ímpetu y han fracasado frente a la escasez de maestros y de materiales educativos.

Por lo tanto la América Latina será la primera de cinco regiones —las otras son el Lejano Oriente, India, el Medio Oriente y Africa Ecuatorial— en beneficiarse de la labor que la UNESCO describe como "centro de producción y entrenamiento educativo fundamentales". Con las otras regiones forma parte un plan de doce años, con un costo de 20.000.000 de dólares, para crear una cadena mundial de seis centros de esa clase, que entrenarán a unos 400 maestros de maestros.

Los especialistas en educación fundamental incluyen a expertos no sólo en enseñanza de lectura y escritura, sino también en higiene, economía doméstica, trabajos agrícolas e industria manual. Las primeras palabras y frases están formadas para hacer frente a las necesidades comunes de la gente común.

Muy rara vez se han encontrado evidencias de falta de habilidad para aprender de parte de los niños. En las demostraciones de la UNESCO esta habilidad ha sido desenterrada al igual que tanto mineral que ha descansado durante siglos en las montañas sin contribuir al bienestar general. El papel de la UNESCO es iniciar, demostrar, entrenar dirigentes, estimular la cooperación gubernamental e intergubernamental.

El dinero para hacer frente a estos gastos debe proceder del mismo pueblo y de sus respectivos gobiernos. A medida que los hombres comiencen a estudiar los recursos naturales de sus países y la forma en que la industria y la agricultura se transforman en riqueza, podrá pagar a las escuelas, a las facilidades y a los maestros, llegando finalmente a la educación secundaria y superior.

En la mañana de hoy será inaugurada la Conferencia General de la UNESCO

EXTRAORDINARIO ESPECTACULO OFRECERA EN LA EXPLANADA PRINCIPAL EL CORO DE 3.400 VOCES ENTONANDO EL "CANTO DE LA ESPERANZA"

Con la Santa Misa se inaugura hoy la Reunión de UNESCO

[illegible]

... Comisión Permanente del Se[illegible]do al vicepresidente de la In[illegible], señor Sarvepalli Radhakrishnan y a los señores delegados, el [illegible]ador don Juan Francisco Guichón, como presidente de la misión, dió la bienvenida al distinguido huésped en nombre del [illegible]

Como dificultades señaló lo que representa para la República India poner de acuerdo a los 600 estados de que está compuesto el país, lo que se logra por la vía del acuerdo pacífico.

En lo internacional señaló que la India no quiere tener conflic[illegible]

[illegible] tivo cuyas reuniones se celebran en el Palacio Legislativo.

El señor Adiseshiah se incorporó al personal de la Unesco en 1948 y en 1950 fué nombrado director del Departamento de Asistencia Técnica. En el nuevo car[illegible]

(Continúa en 8ª pág.; 1ª col.)

EL Dr. ARTURO ACHARD, NOS HABLA DE SUS INTERVENCIONES EN LOS ULTIMOS CONGRESOS CIENTIFICOS

[illegible]

... San Cosme y San Damián".

Dicha Institución, reune a los médicos católicos de España, incluyendo también a los farmacéuticos, y su obra consiste en debatir los problemas —fundamentalmente morales— que preocupan a la medicina. Realizan además reu[illegible]

[illegible] quien nos afirmó, además, que las instituciones católicas similares en el Uruguay, tienen en las europeas un verdadero ejemplo, que deberán seguir en procura de un mayor beneficio para nuestros principios, aplicados al bienestar espiritual de nuestra sociedad.

COMO DEBEN VOTAR LOS CATOLICOS

LO QUE DICE LA IGLESIA, POR INTERMEDIO DEL Sr. ARZOBISPO DE MONTEVIDEO, Mons. Dr. ANTONIO MARIA BARBIERI

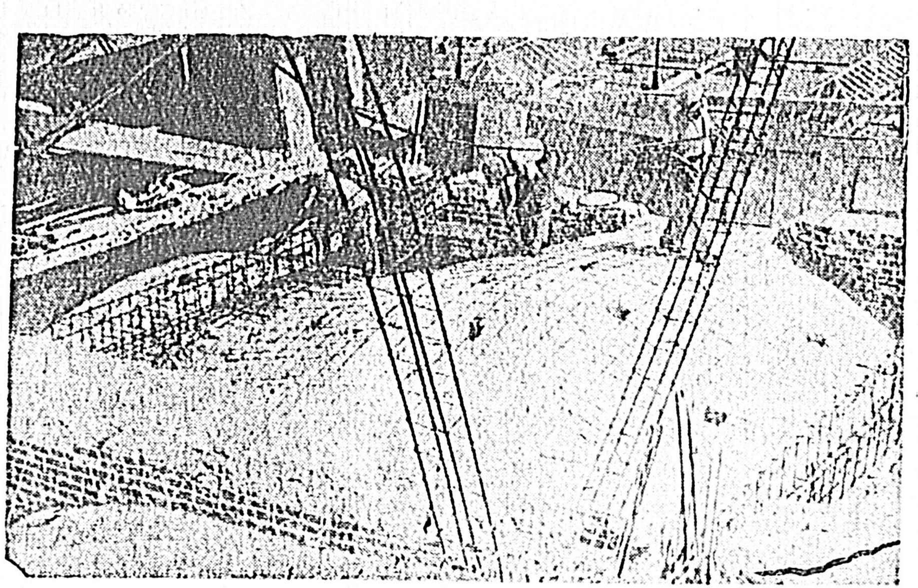
"Se requiere, para que el católico pueda "VOTAR TRANQUILAMENTE, no sólo que lo "haga por una persona de indiscutida probi- "dad; es NECESARIO que la parcialidad a la "que el candidato pertenece, "en su progra- "ma y en sus ACTIVIDADES no tengan nada "contra las leyes de Dios y de la Iglesia".

"Toda propaganda, pues, hecha ALREDE- "DOR DE UN CANDIDATO, NO DEBE BAS- "TAR AL CATOLICO; sabemos que cada can- "didato SE DEBE A SU PARTIDO; y es nece- "sario ver cuál es el programa de ese partido, "Y QUE SEGURIDADES DAN LOS HOMBRES "QUE LO INTEGRAN; porque pudiera ser — "que en el juego de las leyes electorales — "nuestro voto vaya a sufragar a OTRO CAN- "DIDATO QUE NO HEMOS ELEGIDO y que, "en consecuencia, NO PODIAMOS ELEGIR.

"Pero NO BASTA que el partido nada tenga "en su programa que ofrezca reparos a la "conciencia del católico; ES NECESARIO, "además, que LOS HECHOS, en "SU ORIEN- "TACION EFECTIVA" nos den "las garantías "necesarias para salvaguardar los derechos "de la Iglesia".

"Con estos principios tan sencillos y tan "claros que hemos expuesto —para evitar to- "da suspicacia— con las propias palabras del "SANTO PADRE, cada uno puede saber fácil- "mente COMO DEBE CUMPLIR CON SU DE- "BER FRENTE A LAS URNAS".

(Pastoral del Señor Arzobispo de Montevideo, 15 de Agosto de 1950)



Boda Montes Lenguas - Narbondo Vásquez

Uno de los casamientos mas distinguidos de la actual temporada fue el de ayer, de Elisa Narbondo Vásquez con Manuel Montes Lenguas, joven pareja de la más rancia aristocracia de nuestro país.

Esta unión fué bendecida por, Monseñor Alfredo Viola en la Iglesia de Nuestra señora de Lourdes.

Entró la novia, con belleza y sencillez, luciendo un modelo de raso blanco plomo, de línea clásica con una amplísima "trine". En la cabeza, un rico manto de encaje de



Inglaterra, de tradición familiar, sujeto por tocado de tul trabajado con azahares y strass. Llevaba en la mano un delicado bouquet de pimpollos de rosas.

La esperaban en el altar, el novio y las madrinas. La señora María Antonia Lenguas de Montes Pareja, muy fina y distinguida, de negro en seda natural con un drapeado que, después de pasar por una hebilla, hacía una caída.

Gorrito de tul trabajado con detalles de florcitas grises y un puf de tul en la parte posterior.

LA VIDA SOCIAL

Magnífica recepción de la Legación de Suecia en los salones del Jockey Club

El Encargado de Negocios de Suecia EN Montevideo y la Señora de Hendengren ofrecieron ayer en los salones del Jokey Club una recepción en ocasión del cumpleaños de su Majestad el Rey de Suecia, a la cual fueron invitados loas siguientes personas:

Presidente del Consejo Nacional de Gobierno Sr. Andrés Martínez Trueba y Sra. Presidente de la Asamblea General Dr. Alfeo Brum y Sra. Consejeros Nacionales: Dr. Héctor Alvarez Cina y Sra. Dr. Francisco Forteza y Sra. Dr. Luis Alberto Brause y Sra. Sr. Carlos L. Fischer y Sra., Dr. Eduardo Blanco Acevedo y Sra., Dr. Roberto Berro y Sra. Dr. Martín Echegoyen y Sra.; Dr. Justo Alonso y Sra., Ministros de Estadode Relaciones Exteriores Dr. Fructuoso Pittaluga y Sra. del Interior Dr. Gustavo Antonio Fusco y Sra., de Defensa Nacional General Juan P. Ribas y Sra. de Hacienda r. eduardo Acevedo Alvarez y Sra. de Ganadería y Agricultura Sr. P. Quillici y Sra., de Instrucción Pública Sr. Justino Zavala Muniz y Sra., de Industria y Trabajo Dr. Héctor Grauert y Sra., de Obras Públicas, Sr. José Acquistapace y Sra., de Salud Pública Dr. Federico García Capurro y Sra. Nuncio Apostólico Mons. Dr. Alfredo Pacini, Embajador de México Sr. Pedro Cerisola y Sra., Embajador de Italia Dr. Guilliermo Rulli y Sra., Embajador de España Marqués de Saavedra y Marquesa de Saavedra, Embajador de Brasil Dr. Walter Jobim y Sra., Embajador de Ecuador Dr. Clodoveo Alcívar Zevallos y Sra. Embajador de Francia Sr. Félix Edourd Guyon y Sra., Embajador de Estados Unidos de América Sr. Dampster Mc. Intosh y Sra. Embajador de Gran Bretaña Sr. Erich R. Lingeman y Sra., Embajador de Chile Sr. Manuel Barros Castañón y Sra.; Embajador de Cuba Dr. Vicente Valdés Rodríguez y Sra. Embajador de Paraguay Dr. Isidro Ramírez y Sra., Ministro de Alemania Dr. Werner Schawarz y Sra., Ministro de Austria (residente en Buenos Aires) Dr. Max Lowenthal Chlumechy y Sra. Ministro de Colombia, Dr. Pablo Jaramillo Arango y sra., Ministro de Dinamarca Sr. Emil Torp Pederson y Sra., Ministro del Li-

Juan F. Iriart y Sra., Intendente de Montevideo Agr. Eduardo Maler y Sra., Ing. José Serrato, Sr. Luis Balle Berres y Sra., Encargados de Negocios de Argentina Sr. Ernesto Piaggio y Sra., de Portugal Dr. Mario Oliveira Neves y Sra. de Noruega Sr. E.B. Ebbell, de Canadá Sr. Fulgence Charpentier y Sra. de la Rep. Dominicana Dr. Antonio Pannacchia y Sra., de Japón Sr. N. Okuma y Sra., de Israel Sr. Leci A. Allon y Sra., de Perú Sr. Sr. Fernán Cisneros ySra., de El Salvador Sr. José Figeaz y Sra. de Suiza Sr. Charles Perriard y Sra., de Rusia Sr. Dimitri I. Zaikin y Sra. de Checoeslovaquia Sr. Vaclav Mikes y Ras., de Bolivia Sr. Mario Diez de Medina (h), Jefe de Policía de Montevideo Coronel Armando Lerma y Sra. Susecretarios de Estado: del Ministerio de Relaciones exteriores Dr. Alfredo Dupetit Ibarra y Sra., del Ministerio del Interior dr. Mario e. Crespi y Sra., Miembros de Unesco, Profesor Ingemar During, Sr. Manne Stahl, Rune Ericksson, Prof Alf Sommerfelt, Haradl Tveteras, Sra. Bodil Koch. Prof. Jacob Nielsen, Prof. Blinkenberg, Kiems, Rector de la Universidad Arq. Leopoldo Agorio y Sra., Consejeros de Embajada: Brasil Conde de Teffé y Sra., de España Sr. Eduardo Casuso y Sra., de EE.UU., Sr. Edward Trueblood y Sra. España Dr. Pedro Marrades y Sra. de Francia Consejero Comercial Sr. André Leprevost y Sra. de Italia Dr. Tristano Gabrici y Sra, Secretarios: de Chile Sr. Carlos Mardones Testat y Sra., de Francia Sr. Pedro Thiais y Sra., de Gran Bretaña Sr. Georges Varr y Sra., de Francia Sr. Roberto Masée y Sra. de Gran Bretaña Sr. C.B.B. Heathcote Smith y Sra., de Canadá Sr. Gibson Smith y Sra. de Cuba Sra. Patria Mencía y de Armas, Cónsul general de Dinamarca sr. C. Sloth y Sra., Cónsul Sr. E. Paulson y Sra. Vice Cónsul de Finlandia Sr. Martín Dahlstron y Sra. Vice Cónsul Sr. E. H. Anderson y Sra.

Inspector General del Ejército, Gral. Oscar Lestido y Sra., Jefe de la Casa Militar Teniente Coronel Ricardo Gallardo y Sra., Subdirector de Protocolo Sr. Mario Méndez Rivas y Sra. Príncipes de Gort-

y Sra., Sra. Martha Blanco Acevedo, Prof. Javier Gomensoro y Sra. Sr. Eugene Dunoyer y Sra., Jefe del Estado Mayor Naval de Navío Juan C. Deambrosio y Sra., Dr. Eduardo Travieso y Sra., Dr. Guillermo Retamoso y Sra., dr. Domingo Prat Jefe del Estado Mayor del Ejército Gral. Héctor Cascou, Gral. César Piacenza y sra., Capitán de Navío Eduardo Beraldo y Sra., Capitán de Navío Javier de los Campos y Sra., Capitán de Navío Sanitago Turcio y Sra., sr. Alejandro Rovira, Sr. Miguel Rognoni, Cont. Raúl Previtali,, Sr. Juan Angel Lorenzi, y Sra., Cont. Alcides S. Patrón y Sra., Sr. Manuel Sánchez Morales y Sra., Sr. Garrou y Sra., Sr. Jorge Páez Vilaró y Sra. Sr. A. L. Brusset y Sra., Sr. Jorge Supervielle y Sra., Dr. Agustín Minelli, Sr. Héctor Laborde, y Sra. Sr. Danilo Trelles y Sra., Sr. Louis Berthelemy Sra., Sr. Julio Caporales Scelta y Sra., Sr. Lindolfo Queirolo y Sra., Arq. Arturo Saavedra y Sra., Dr. Raul Jude y Sra. Sra. Hilde de Zozaya, Sr. Mirko Sors y Sra., Sra. Aimée S. de Berhens, sr. O. Schachert y Sra. Sr. Lattez y Sra. Sr. Saugy y Sra. Arq. Elías Ciurich y Sra., Sr. Rafael García Mansilla y Sra., Dr. G. A. Dardel y Sra. Sr. Leonard Martín y SRA., Sr. Francisco Bartaburu y Sra., Sr. Mauricio Litman y Sra., Dr. Juan Carlos Arrosa y Sra. Dr. Walterskirchen y Sra. Sr. Jouffroy d'Abbans y Sra., Sr. Mancheuly y Sra.Sr. Lombardon y Sra. Sr. Mensdorf y Sra. Sr. Bonstetten y Sra., Dr. Blumberger y Sra. Sr. P.E. Consin ySra., Teniente coronel Uruguay Parallada y Sra., Dr. Julián Alvarez Cortes, Sr. Santiago Antonio Possolo y Sra., Capitán de Corveta Enrique Falco, Capitán de Corveta Germán d'Acosta y Sra., Ing. Agr. Crisólogo Brotos y Sra., Dr. Quintín Alfonsín y Sra., Sr. Enrique Rodríguez Fabrega (h) y Sra., Sr. Federico mouré Rodríguez, Sr. Luis Franzini y Sra., Sr. Héctor Lapido y Sra., Sr. Tomás Bithencourt y Sra., Sr. César uis Aguiar y Sra., Sra. Estela Pereda Valdés de Escuder Nuñez, Sr. Goran Friberg y Sra., Sr. Allan Kromer, Srta. Renée Saralegui Leidekar, Sr. Lars Leonardh y Sra. Ralph Josephson y Sra. Sr. Luis Alberto Moreno, Srta. María Antonia Montes Lenguas, Sr. Britt

Sala de policlínica de Tomás Gomensoro

Se solicita para la misma el nombre de Irma Tonna

IMPORTANTE PLAN PUBLICITARIO



Clausura de cursos en el Liceo "Rodó"

Sindicato de Artes Gráficas

Inscripción para ingreso a la Escuela Naval

Caja Nacional de Ahorros y Descuentos

La boda de hoy

Valor de la propiedad

S. Española de la Virgen del Pilar y Santiago Apóstol

EN HONOR DEL RECTOR DE LA U. DE MADRID EN LA E. DE ESPAÑA

El Embajador de España señor Carlos Cañal y su señora María Jesús de Orozco, marqueses de Saavedra ofrecieron en el elegante marco de la Embajada, en la Avenida Brasil una recepción en honor del Dr. Pedro Laín Entralgo, rector de la Universidad de Madrid y profesor de la Historia de la Medicina que visita nuestro país con motivo de las reuniones de la UNESCO.

2500 voces entonarán hoy el "Cántico de la Esperanza"

Hoy viernes, a las 9 y 30 horas en la escalinata del Palacio Legislativo, se interpretará en solemne acto el "Cántico de la Esperanza" del poeta Paul Claudel con música del eminente compositor germano Paul Hindemith.

Con la ejecución del Himno Nacional, seguido de esa hermosa obra, se dará comienzo a la ceremonia inaugural de la VIII Asamblea General de UNESCO que iniciará sus sesiones en el salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo, donde se reunirán delegados de 72 naciones, a quienes será dado escuchar las estrofas del "Cántico de la Esperanza" cantadas por más de 2.500 voces, bajo la dirección del maestro Eric Simón, organizador y propulso de esta enorme masa coral que él prepara en el litoral del país y en la capital en agotadoras jornadas. Podrán apreciar en ese acto los delegados extranjeros los progresos alcanzados por nuestro pueblo en lo que a su cultura musical se refiere y especialmente al canto coral, llevandose a todas las zonas del país la enseñanza bienhechora de la música y despertando el fervor y la vocación de nuestro pueblo por las grandes manifestaciones de ese género para las cuales evidenciaron siempre una clara predisposición.

La organización de esta gran ceremonia en honor de UNESCO, que contará con la participación de grandes masas corales de la capital y del interior del país, conjuntamente con la Orquesta Sinfónica y el Coro del SODRE y la Banda Municipal, demandó grandes esfuerzos de todos —dirigenes y dirigidos— contribuyendo cada uno con su dedicación y su entusiasmo. La enorme masa coral que intervendrá está formada por personas ocupadas en las más diversas actividades, desde el profesional y el estudiante universitario hasta el artesano, el obrero y el empleado más modesto. La ejecución del "Cántico de la Esperanza" ofrece desde el punto de vista musical grandes dificultades, tanto en la parte coral como en la parte orquestal, las que no pasaron inadvertidas desde el primer momento para el maestro Eric Simón, habiéndose encomendado al maestro Domingo Dente adelantar los ensayos con el Coro del SODRE para cuando llegaran los del Interior. Salvados todos los inconvenientes con la mejor voluntad y el más grande entusiasmo, se ha llegado a la víspera de ese acto con la firme convicción de que se logrará un éxito total digno de las circunstancias.

Actuará como solista en la versión del "Cántico de la Esperanza", la soprano compatriota Virginia Castro. La versión al español del poema fué realizada por el musicólogo uruguayo Lauro Ayestarán, con la intervención del Sr. Walter Heinmann.

El programa de la ceremonia se desarrollará en el orden siguiente: 1º) Himno Nacional cantado por todos los coros con acompañamiento de la Orquesta Sinfónica del SODRE. Durante la ceremonia se izará la Bandera Nacional; 2º) Cántico de la Esperanza, de Paul Hindemith sobre versos de Paul Claudel; 3º) Fanfarria, compuesta por Vicente Ascone durante el cual se izarán las banderas de las naciones participantes en la VIII Conferencia General de la Unesco; 4º) Se abrirán las puertas del Palacio Legislativo para dar iniciación a la Sesión Inaugural de la Unesco, que tendrá lugar en el salón de los Pasos Perdidos del Palacio.

Los Coros que intervendrán son: Coro de Amigos del Sodre, de Colonia; Coro Municipal de Mercedes; Asociación Coral de Rosario; Coro de Amigos del Arte de Paysandú; Asociación Coral de Salto; 5 coros que pertenecen a la Federación de los Coros del Litoral representando 350 voces; Coro del Sodre, integrado por 80 voces; Coro del Instituto Normal, integrado por 150 voces y los Coros de todos los Liceos de Montevideo, integrados por 2.000 voces.

En la plazoleta que se haya situada frente a la escalinata principal del Palacio Legislativo, estarán hubicadas las localidades que ocuparán los delegados e invitados especiales. Esta plazoleta de un área aproximada de 400 metros cuadrados estará rodeada por las banderas de los Estados miembros de Unesco en sus respectivos mástiles. En los espacios libres sobre la Avenida Agraciada tendrá ubicación el público. El desarrollo de la ceremonia podrá ser apreciado en toda su plenitud, dado que los intérpretes ocuparán un plano totalmente elevado, sobre la amplia escalinata y trampas de acceso al Palacio Legislativo.

En carácter de invitados especiales se hayan los quinientos delegados a la VIII Asamblea General de Unesco, los Consejeros Nacionales, Ministros y Sub Secretarios de Estado, Ministros de la Suprema Corte de Justicia, Senadores y Representantes, Embajadores y Ministros acreditados ante nuestro gobierno, Directores de los Entes Autónomos, Intendente Municipal y Presidente de la Junta Departamental de Montevideo, los Directores de los Consejos de Enseñanza, los Directores Generales de Secretaría de Estado y los Altos funcionarios de Secretaría del Poder Legislativo.

Repetirán un hermoso ballet

El hermoso espectáculo coreográfico ofrecido por el Cuerpo de Baile infantil con la Orquesta Sinfónica del SODRE en la sala del Estudio Auditorio, se repetirá el sábado y domingo próximos, siempre bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi. Ambos espectáculos habrán de ofrecerse a precios considerablemente reducidos con el loable propósito de las autoridades del SODRE de que puedan ser apreciados por sectores más vastos de público.

Hoy a la hora 10 se ponen en venta las localidades para las que rigen la siguiente escala de precios: Palcos sin entrada $ 6.00; Platea o Tertulia 1a. fila $ 2.00; Tertulia otras filas $ 1.00; Entrada a palco $ 2.00; Galería Baja 1a. fila $ 1.00; otras filas $ 0.60; Galería Alta 1a. fila $ 0.60; otras filas $ 0.40; Galería Alta, entrada general numerada $ 0.30.

Comedia Nacional

El elenco de la Comedia Nacional repondrá el próximo martes a las 22 horas en el escenario de nuestro primer coliseo, la comedia en 3 actos de Florencio Sánchez, "En familia", en función dedicada a los Señores Delegados a la 8a. Conferencia General de la Unesco, que se viene realizando en nuestra ciudad, con la asistencia de Misiones de 72 Países.

Esta función mostrarán a estos ilustres huéspedes de Montevideo, una de las mejores expresiones de nuestro teatro, en una obra que siempre ha logrado el mejor de los éxitos, como lo comprueba el hecho de que con la representación anunciada, llega en la interpretación de la Comedia Nacional a sus 75 representaciones.

"En Familia" contará con la labor de las actrices Maruja Santullo, Carmen Casnell, Estela Castro, Betis Doret, y de los actores Alberto Candeau, Héctor Coure, Enrique Guarnero y Walter Vidarte, habiendo sido puesta en escena en oportunidad de su estreno por este elenco oficial, por Carlos Calderón de la Barca y ensayada porsteriormente bajo la dirección de Héctor Coure, perteneciendo a Enrique Lázaro sus escenografías.

Extraordinarias proyecciones ha de adquirir esta velada de Homenaje a Unesco que contará también con La palabra del Dr. Eduardo J. Couture, Miembro de la Academia Nacional de Letras del Uruguay y de los integrantes de la Comedia Nacional que tendrán a su cargo la interpretación de una selección de poesías uruguayas.

Club de Teatro

Señalando otro acontecimento en la etapa que en la Sala Verdi, viene brindando con elencos nacionales la Comisión de Teatros Municipales, hoy a las 21 y45, se presenta en aquel escenario municipal el conjunto del Club del Teatro, cuya trayectoria escénica ha marcado rivetes muy interesantes y que se apresta a brindar una temporada, que ha de resultar sin duda muy significativa.

Este debut se realizará con el estreno de "Los artistas" obra en 3 actos de Jacobo Langsner que su autor señala como "escenas de la vida callejera". La puesta en escena, es realizada por José Estrade, según ideas de Antonio Larreta. La dirección escénica la desempeña el Arquitecto Tito Orezzoli, mientras que el ingeniero Georgias Gianola se encargará de la luminotécnica. Las escenografías la ha realizado Bength Hellgren.

El largo reparto comprende a todos los integrante s de este elenco, como también a algunos de la agrupación "La Máscara".

Luis Sandrini estrena "El Baile"

Hoy a las 22.10 se levantará el telón del teatro Artigas para presentar a la compañía de Luis Sandrini. Acompañado por su esposa Malvina Pastorino y por Eduardo Sandrini, el celebrado actor nos hará conocer la comedia en tres actos de Edgar Neville, "El baile" He aquí algunas referencias sobre esa producción y su autor.

Desde hace años la figura de Edgar Neville tiene una definida personalidad de buena calidad literaria. Pero ahora, esa personalidad, con una sola obra, se ha enraizado rotundamente en el mundo del teatro. Esa obra es 'El Baile" que se estrenó en Madrid ,con larga permanencia en cartel. Neville había estrenado antes de esta obra, la comedia: "Margarita y los hombres".

Nacido en Madrid, en 1899, Neville hizo allí sus estudios y se licenció en Derecho, ingresando a la carrera diplomática, pasando a actuar en distintas ciudades. Su vocación artística le llevó a las letras y al cine. Y fué incompatible con su profesión diplomática que ha abandonado frecuentemente, por períodos más o menos largos. Sus primeros libros datan de 1926. "Eva y Adan" "Don Clorato de Potasa" etc. dieron a conocer su capcidad de humor. Se dedicó al cine y trabajó en Hollywood. Vuelto a España escribe: "Musica de fondo", "Frente de Madrid", "La familia Minguez", etc Entregado al cine son suyos los guiones de "Café de París", "La vida en un hilo", "Domingo de Carnaval". "Cuento de Hada" etc.

Cine en el Sodre

El próximo miércoles 17 del corriente tendrá lugar en la Sala del Estudio Auditorio el acto inaugural del Festival Cinematográfico de Arte y Etnografía preparado por la U.N.E.S.C.O. ypresentado por el S.O.D.R.E.

Este Festival en el que estarán representados la mayoría de los estados miembros de la organización se integrará con películas especializadas de alto valor educativo y artístico y su presentación en nuestra ciudad en el marco de los actos preparados con motivo de la 8ª Conferencia de la U.N. E.S.C.O., significará sin duda una de las notas culturales culminantes.

El Festival incluye películas de kistán, Noruega, Suecia, Suiza, Austria, Dinamarca, Holanda, Pa- Checoslovaquia, Italia, Estados Unidos de América, India, Australia, U.R.S.S. Japón, Gran Bretaña, Polonia, Africa del Sur, Brasil, Hungría, Alemania, (República Federal), Bélgica, Canadá, Francia y otros países, cuya representación no está aún determinada.

EL CONCIERTO DE ESTA NOCHE

Un extraordinario acontecimiento musical se realiza hoy en el escenario del Estudio Auditorio del SODRE, con el gran concierto sinfónico que se ofrecerá esta noche a las 22 horas, dirigido por el maestro Carlos Estrada y actuando como solista Nibya Mariño.

Será ésta la última presentación ante nuestro público, de Nibya Mariño, quien se despide así de nuestros aficionados, ya que dentro de poco parte para Europa a fin de iniciar en Holanda una larga jira de conciertos que al trazar una extensa tournée la tendrá alejada de sus admiradores y compatriotas por mucho tiempo. Para esta despedida, el Maestro Carlos Estrada ha preparado con la Orquesta Sinfónica, un programa verdaderamente excepcional. En la primera parte será ofrecido el Concierto en Sol mayor para piano y orquesta de Beethoven, indudablemente una de las mas bellas obras del famoso autor y una de las que más agradan a nuestros aficionados. El Concierto Nº 4 tiene los siguientes movimientos: Allegro moderato, Andante con moto y Rondó y ha de tener en Nibya Mariño a una intérprete de gran calidad. La segunda parte está reservada para el celebrado Concierto Nº 1 en Si-bemol [illegible] para piano y orquesta de Tschaikov que señala los siguientes movimientos: Allegro non troppo e molto maestoso, Andantino semplice y Allegro con fuoco, página que también tendrá a esta brillante pianista como solista.

La enorme demanda de localidades que se ha venido registrando en las boleterías del SODRE, dicen bien elocuentemente que hoy la sala oficial presenará un lleno entusiasta, que ha de dispensar a Nibya Mariño una despedida verdaderamene emotiva.

El sillón de platea está fijado en $ 6.00 y las galerías numeradas en $ 0.50, estando en venta en las boleterías del SODRE desde la hora 10.

DE LAS CORALES DEL ESTE

Hemos recibido una aclaración de la Federación de los Coros del Este, que publicamos para satisfacción de los entusiastas aficionados de esa zona. Por otra parte días pasados publicamos una aclaración del Sodre de acuerdo con el contenido de esta nota que dice así:

De nuestra mayor consideración: Dado el motivo que nos mueve en la cuestión de que se impondrán por el texto que sigue, nos permitimos solicitarle el señalado bien de dar a publicidad la siguiente Aclaración:

Días pasados (1º de noviembre de 1954) leímos en el diario "El País una información suministrada por el Secretario General de Relaciones del Interior del Sodre, Sr. Justino Zavala Carvalho, por la que daba a conocer la labor desarrollada por las corales de las diferentes, zonas del país. En tal circunstancia informa que todas ellas están bajo la dirección del Maestro Eric Simón. (Todas ellos respondiendo a las directrices del Prof. Eric Simón").

Ello no es cierto. Tal vez un error inicial sin salvar después, ni tras el telegrama enviado por la Coral Rochense y publicado en el "EL BIEN PUBLICO." del 3 de Noviembre de 1954, ha dejado planteada una situación de desagrado entre los coristas y directivos de las corales del Este.

Con el justo y previo reconocimiento de los altos valores que distinguen al Prof. Eric Simón, manifestamos, con el solo objeto de poner las cosas en su lugar, que todas las corales que constituyen la Federación de los Coros del Este, desde la fundación de cada una, fueron y son, dirigidas también en forma relevante, unicamente por el Maestro Néstor Rosa Giffuni así como tampoco se han recibido otras orientaciones o iniciativas que las dispuestas por el citado maestro Rosa Giffuni (y creemos que en igual situación está la Federación de Coros del Centro de la República, respecto a su maestro Raúl H. Evangeliste).

Confiados en su comprensión agradecemos desde ya esta valiosa colaboración publicitaria.

Saludan a Ud. muy atentamente. Pedro Lorusso Galasso, presidente; Manuel A. Molina Moreira, Secretario General.

Audiciones de la UNESCO

Hoy iniciará el Sodre una serie de audiciones radiales especiales programada con motivo de la VIII Asamblea General de la Unesco, reunida en estos días en nuestra capital

El ciclo comprende hasta 26 audiciones en las que se irradiará exclusivamente música de países representados en esa Asamblea. El Sodre pondrá así en contacto a nuestro pueblo con la música más representativa de otros pueblos con él hermanados en estos momentos, en la persecución de un ideal común de superación en los dominios de la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Damos a continuación el detalle de las audiciones programadas: Viernes 12, 21 y30: Música de la India (grabada en la India); Sábado 13, 14h.: Música de Filipinas (grabada en Filipinas) Popular; Domingo 14, 21 y 30: Música de Israel. Por el pianista Ernesto Gittli; Lunes 15, 21.30: Música del Perú. Por la pianista M. Olivera; Miércoles 17, 21.30: Música del Japon. Por la soprano Maruja Medina y el pianista Miguel Gil Alvarez y grabaciones auténticas del Japón: a las 22: Música de Checoeslovaquia. (Discos donados por la Embajada de Checoeslovaquia, jueves 18, 12.30: Música de Irlanda, Folklórica. A las 21 y 30: Música de Suiza Pianista Sebastián Benda. A las 22 horas: Música de Suecia y Finlandia, (Grabaciones); Viernes 19, 21.15 Música de Arabia. (Grabada en Arabia) folklórica; a las 21 y 45: Música de Alemania. (discos dondos por la Embajada de Alemania, sábado 20, 14 horas: Música de Chile (folklórica y Culta) Lunes 22, 12.30: Música de Noruega y Dinamarca. (Grabaciones); Miércoles 24. 21 y 30 Música de Italia . Breve panorama cronológico con obras e intérpretes italianos; Jueves 25. 12 y 30. Música de Honduras (grabada en Hon- Música de Armenia. Gerardo Forino, Francisco Musetti y Sra. de Mussetti, 22: Música de Bélgica y Hungría. (grabaciones); Viernes 26 21 y 30: Música de Paraguay. (Haydée de Castaing y Sila Godoy); 22: Música de Inglaterra, (Discos y Grabaciones de la Ossodre); Sábado 27. 12.30h. Música de Turquía. (grabaciones turcas auténticas folklóricas) 21.30 hs.: Música de E. Unidos (grabación: Opera Porgy y Bess); Domingo 28. 21.30 h: Música de Rusia. (Discos y grabaciones del Sodre; Lunes 29. 21 y 30: Música de Venezuela. (grabaciones); 22 h.: Música de Polonia. (grabaciones).

Además de esta serie de audiciones y de la ceremonia inaugural de la UNESCO. el Sodre preparará con motivo de dicha Asamblea, y dedicada a las delegaciones que en ella intervienen, un concierto sinfónico que se realizará el domingo 21 del corriente y un espectáculo coreográfico anunciado para el martes 7 de diciembre, dirigidos ambos por el maestro Lamberto Baldi.

En "El Galpón"

Mañana sábado a las 17 horas, se realizará en "El Galpón" la última función de "La Feria de los Títeres", espectáculo infantil que dirige Juan Manuel Tenuta, que ha contado a través de las siete semanas de su permanencia en el cartel, con firme apoyo de público y crítica . En la función nocturna de mañana a las 21. 45 el elenco estable de "El Galpón", volverá a ofrecer una nueva representación de la obra en tres actos de Rodolfo Usigli, "El Gesticulador", bajo la dirección de Atahualpa del Cioppo, con escenografías de Néstor de Arzadum. Las localidades están en venta en la boletería de "El Galpón" Mercedes y C. Roxlo. Los socios tienen libre acceso a todos estos espectáculos, cmo también a la última representación de "El bandido de siete suelas", de Montiel allesteros, que tendrá lugar en "El Galpón" el próximo domingo a las 15 horas, a cargo del elenco infantil "La isla de los niños", bajo la dirección de Rafael Salzano.

Coral de Montijo

La conocida bailarian española Coral de Montijo presentará en la última semana del presente mes el primero de sus habituales espectáculos de danzas españolas con el grupo por ella preparado, en la sala del Teatro Solís. Acutalmente viene preparando con especial cuidado y fino sentido estético, las coreografías y el montaje de cada obra que componen este primer espectáculo en el que intervendrá la mayoría de sus discípulas interpretando un selecto programa en base a obras exclusivamente españolas de acuerdo con el detalle que en próximas ediciones iremos ofreciendo. Entretanto se ha dispuesto que la venta de localidades para el primero de estos espectáculos se efectúe de inmediato en la sede de la academia, en la calle Julio Herrera y Obes Nº 1523, por la tarde, a partir de las 16 hs.

Los exámenes de Arte Dramático

En el teatro Solís y en las fechas que fueron indicadas, se llevaron a cabo las representaciones de "Los Siete contra Tebas" de Esquilo, "Las Fenicias" de Eurípides y "Pluto" de Aristófanes, por los alumnos del segundo curso de la Escuela Municipal de Arte Dramático, a cargo de la Sra. Margarita Xirgu.

La puesta en escena de estas piezas del teatro clásico en razón de examen, no pueden juzgarse con el criterio habitual, ya que usará de características funcionales especiales.

Principalmente la dirección, dejará un amplio margen para que cada alumno pueda mostrar en particular sus cualidades u ofrecer interpretaciones subjetivas de los papeles que tiene a su cargo.

El espectáculo queda así, reducido a la individualización de cualidades en los alumnos.

En este sentido, hemos tenido oportunidad de observar algunos valores, que mencionaremos someramente.

Israel Hendler, por la seguridad y convicción con que hizo su Estocles.

Fanny Saporta en Yocasta y en su intervención en el coro de Esquilo mostró con amplitud buenas condiciones escénicas.

En el mismo sentido destacamos la Antígona de María Elena Zuasti.

Raquel Azar, muestra temperamento dramático comunicativo, el que cultivado en armonía con otros escenarios planos de interpretación puede ofrecerle buenas posibilidades.

Algunos aciertos en la Antígona de Ana María Palumbo y en el Meneceo de Luis Alberto Play.

En fecha próxima, se anuncian los exámenes del curso superior con una variada cartelera en las que figuran obras de Cervantes., Ghelderole, Lagerkvist, Chejov, Cocteau, Sánchez, Herrera y Anouilh.

A.T.M.

Teatro del Pueblo

Mañana, a las 21 y 45, subirá a escena en la sala del Teatro del Pueblo la divertida comedia de Marcel Pagnol "Topaze".

"Topaze" ha sido cuidadosamente preparada con el marco de las escenografías de Bengt Hellgren y bajo la dirección del joven realizador Federico Wolff. Debido a la extensión de esta pieza las funciones nocturnas comenzarán a las 21.45 y la tradicional vermouth de los domingos a las 18 hs. Las localidades se hallan en venta en la boletería del teatro y se recomienda retirarlas con anticipación o reservarlas por el teléfono 9 01 28.

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

AMBASSADOR. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40: La pelirroja y el vaquero (2B).

AZUL. A las 12.55, 14.30. 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40: El morocho del Abasto (2A).

AVENIDA CONCERT. A las 14.50, 18 y 21.10: Secreto M-7 (2A); a las 13.20, 16.20, 19.30 y 22.45: El fantasma de la Opera (1B).

CALIFORNIA. A las 12.55, 14.45, 16.40, 18.45, 20.40, 22.35: El trigo joven (4).

CENSA. A las 13; 14.50; 16.45; 18.40; 20.35; y 22.30: La fuente del deseo (2B).

COSMOPOLIS. A las 13.40, 17.5 y 20.40: La barricada silenciosa (2B); a las 15.40, 19.5 y 22.40: El ídolo (2B).

CENTRAL. A las 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40: Música en el alma. (2A).

COVENTRY. A las 12.30, 14.10, 15 y 50, 17.35, 19.20, 21 y 22.45: Hotel del Norte (2C).

CERVANTES. A las 13.30, 17.5 y 20.35: Hong Kong (1B); a las 15.10, 18.40 y 22.10: Madame de . . . (3).

COLONIAL. A las 12.30, 14.30, 16 y 30, 18.30, 20.30 y 22.30: Historia de una pasión (3).

CONTINENTAL. A las 14.35, 18 y 21.5: Redada de espías (1B); a las 13.30, 16.35, 19.40 y 22.40? Asesinato en el muelle (2B).

CAPITOL. A las 13.15, 17 y 20.45: El regreso de Jesse James (2B); a las 14.40, 18.25 y 22.10: La mujer que se vendió (2B).

DOLI. A las 13.30, 18.15 y 22.45: Los caballeros las prefieren rubias (2C); a las 15 y 19.45: La calle de las tentaciones (3); a las 16.30 y 21.15: Más barato por docena (1A).

ELISEO. A las 12.45; 14.45; 16.45; 18.45; 20.45 y 22.45: Hans Christian Andersen (2B).

EL POLVORIN. A las 12.25, 14.5, 15.45, 17.25, 19.5, 20.45 y 22.45: El capitán de la guardia (2B).

GRAND PALACE. A las 13, 14.45, 16.40, -8.35, 20.35 y 22.30: El valor de vivir (3).

GRAND SPLENDID. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.35, 19.20, 21 y 22.45: El precio de un hombre (2A).

GLUCKSMANN PALACE. A las 16 y 25 y 20.25: Los orgullosos (2C); a las 14.20, 18.20 y 22.15: Los hijos del amor (2C).

IGUAZU. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23: El capitán de la guardia (2B).

INDEPENDENCIA. A las 13.30, 16 y 10, 18.50 y 21.30: Más abajo del Sahara (1A); a las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: Tarzán y la diablesa (1B).

INTERMEZZO. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: Soy charro de levita (2B); a las 15.10, 18.10 y 22.10: Desalmados en pena (1B).

LUXOR. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40: La última carrozella (2A).

LOS ANGELES. A las 13.25, 16.30, 19.35 y 22.40: Sangre de campeón (1A); a las 15, 18.5 y 21.10: El jinete solitario (1A).

LIBERTY. A las 13.50, 17.20 y 20 y 50: Huracán de pasiones (2A); a las 15.30, 19 y 22.30: Pasaje a Marsella (1B).

LUTECIA. A las 15.5, 18.10 y 21.15: La cenicienta del hampa (2B); a las 16.40, 19.45 y 22.50: La dama del mar (2B).

MOGADOR. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40: Hombres sin bandera (1B).

METRO. A las 11.45, 13.55, 16.5, 18.15, 20.25 y 22.35: Not. Metro, Cortas y "Cuando llama el deseo" (2B).

MIAMI. A las 13.15, 16.55 y 20.40: Jamaica (2B); a las 14.50, 18.35 y 22.20: El desconocido (1B).

MONUMENTAL. A las 15.35, 18.30 y 21.25: La suerte llama tres veces (2B); a las 14, 16.55, 19.50 y 22.45: La casa de los millones (2B).

PARIS. A las 13, 14.35, 16.10, 17 y 45, 19.20, 21 y 22.40: Vuelta a la vida (2B).

PLAZA. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: El gran Houdini (2B).

PRINCESS THEATRE. A las 15.25, 18.15 y 21: Londres a medianoche (2A); a las 13.50, 16.35, 19.25 y 22 y 35: Friné, la cortesana de oriente (3)

RADIO CITY. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.45: Tres fugitivos (1B).

REX. A las 12.30, 14.5, 15.45, 17 y 25, 19.5, 20.55 y 22.40: Rieles en llamas. (Estreno.)

RENACIMIENTO. A las 13.30, 17 y 10 y 20.50: Con los brazos abiertos (1A); a las 15.10, 18.50 y 22.30: María Walewska (3).

RADAR. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30: Río Grande (1A); a las 15.5, 18.10 y 21.20: Sierras negras (2A).

REDUCTO. A las 18 y 21.10: Policastros; a las 18.20 y 21.30: La diosa de Calcuta (2A); a las 19.30 y 22.40: Si yo fuera diputado (2B).

TROCADERO. A las 13, 14.35, 16 y 10, 17.45, 19.25, 21.10 y 22.50: Esclava de amor (2C).

VICTORY. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40: Ttestimonio de una amante (2B).

YORK. A las 13.30, 17 y 20.45: Pasión al rojo vivo (1B); a las 15 y 10, 18.40 y 22.20: La sospecha (2A).

Cines por zonas

ZONA CIUDAD VIEJA

CHIC SALON. Mat. 1a. Cortas; 2a. Caradura con suerte; 3a. Palabra de mulo (1B); 4a. La novia del pirata (2B). Noche: 1a. Caradura con suerte (2B); 2a. Palabra de mulo (1B); 3a. La novia del pirata (2B).

ZONA CORDON

OPERA. 1a. El desquite; 2a. Tarzán y la diablesa (1B); 3a. Más abajo del Sahara (1A). — AMERICAN. 1a. Mirad los lirios del campo (Rte); 2a. La enemiga (2A). — DEFENSA THEATRE. 1a. Mi querido capitán (2A); 2a. El rapto (2A); 3a. Orquídeas para mi esposa (2B). — VICTORIA. Mat. 1a. Dib.; 2a. El pícaro albacea; 3a. El príncipe de los piratas (2A); 4a. La ruta de El Alamein (1B); 5a. No te ofendas Beatriz (2B); 6a. La carga de los lanceros (2A). Noche: 1a. La ruta de El Alamein (1B); 2a. No te ofendas Beatriz (2B); 3a. La carga de los lanceros (2A). — STELLA D'ITALIA. 1a. Una vida por otra (2A); 2a. El prisionero de Zenda (1A).

ZONA SUR

APOLO. 1a. Fuerte de gloria (1A); 2a. Los hijos del amor (2C). — CAPRI. 1a. Forja de titanes (2A); 2a. El crimen de la semana (2B); 3a. Toda tuya (2C). — ARTIGAS. 1a. Té para dos (2A); 2a. Un tranvía llamado deseo (2C).

ZONA POCITOS

CASABLANCA. 1a. Los inútiles (2 C); 2a. Fuentes de Roma; 3a. La carroza de oro (2B). — BIARRITZ. 1a. El fantasma de la Opera (1B); 2a. Borrasca en el puerto (2B). — NOVELTY THEATRE. 1a. Una vida por otra (2A); 2a. El prisionero de Zenda (1A). — POCITOS. 1a. Corta; 2a. El honorable impostor; 3a. La ruleta fatal (2A).

ZONA AV. RIVERA

ARIZONA. 1a. El desconocido (1 B); 2a. Jamaica (2B). — SAVOY PALACE. 1a. Rebellón redentora (1 B); 2a. Toda tuya (2C); 3a. El crimen de la semana (2B). — RIVERA. 1a. La flecha ardiente (2A); 2a. El prisionero de Zenda (1A); 3a. Una vida por otra (2A). — STAR PALACE. 1a. Periscopio arriba; 2a. Romeo y Julita (2B); 3a. Qué noche de casamiento (2A).

ZONA 8 DE OCTUBRE

TRAFALGAR. 1a. La rubia fenómeno (2B); 2a. Al margen de la ley (1A); 3a. 60 segundos de vida (1B). — BROADWAY. 1a. Yo fui una espía (2A); 2a. La ciudad maldita (2B); 3a. El halcón maltés (2 B). — METROPOL. 1a. Un asesino en la noche (2A); 2a. Sentencia de muerte (2A); 3a. Nunca serán olvidados (1B).

ZONA AV. ITALIA

PREMIER. Mat. 1a. A la sombra de la ley (2C); 2a. Los hijos del amor (2C); 3a. Los orgullosos (2C). Noche: 1a. Los hijos del amor (2 C); 2a. Los orgullosos (2C). — MAJESTIC. 1a. Cortas; 2a. El asesino (2A); 3a. Flechas en llamas (2A).

ZONA AGUADA

ASTOR. Conferencia. — URUGUAYO. 1a. Trampa siniestra (2A); 2a. El jorobado de Notre Dame (2A). — MONTEVIDEO. 1a. Dib.; 2a. Sed de oro (2A); 3a. El tesoro perdido (1A).

ZONA REDUCTO

AVENIDA. 1a. Lluvia de ases; 2a. Bagdad (2B); 3a. Espada en el desierto (2B). — MUNDIAL. 1a. Adán y la serpiente (3); 2a. El seductor (2C). — OCEAN. 1a. Corta; 2a. Así muere el amor (2B); 3a. El jorobado de Notre Dame (2A). — LARRAÑAGA. 1a. Derecho viejo (2B); 2a. Las tres perfectas casadas (3). — ROMA. 1a. Málaga; 2a. Olé torero (1A); 3a. El seductor (2C).

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL. 1a. Una gallega baila mambo (2B); 2a. El hombre inolvidable (2B). — CENTENARIO. 1a. Bailes; 2a. Totó Tarzán (2C); 3a. Mirad los lirios del campo (Rte). — ROSE MARIE. 1a. Trance vertiginoso; 2a. El misterioso Saint Paul (2 A); 3a. Lili (2A).

ZONA BR. ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI. Mat. 1a. Fuerte de gloria (1 A); 2a. Cortas; 3a. Londres a medianoche (2B); 4a. Friné (3). Noche: 1a. Al diablo la celebridad (2 A); 2a. Tú eres mi pasión (2A). — EDISON. Mat. 1a. Prefiero mi socio; 2a. Mi otro yo; 3a. Sabotaje en la pradera (1B); 4a. Así muere el amor (2B); 5a. El refugio (2B); 6a. El jorobado de Notre Dame (2A). Noche: 1a. Así muere el amor (2B); 2a. El refugio (2B); 3a. El jorobado de Notre Dame (2A). — ATENEO. Mat. 1a. Gato millonario; 2a. Tarzán y su compañera (3); 3a. La victoria de Lassie (1A); 4a. Perdidos en un harén (A); 5a. Fugitivos del destino (P). Noche: 1a. Corta; 2a. Perdidos en un harén (A); 3a. El gallardo aventurero (2B).

ZONA GRAL. FLORES

FLORES PALACE. 1a. La diosa de Calcuta (2A); 2a. No te ofendas Beatriz (2B); 3a. La carga de los lanceros (2A). — ASTRAL. 1a. Amor de tempestad; 2a. Enemigos de la humanidad (1B); 3a. La guerra de los mundos (1A). — PLUS ULTRA. Mat. 1a. Tarzán y los d. de la selva (1B); 2a. Tarzán en la tierra de monstruos (1A); 3a. En busca de líos; 4a. Tarzán y el brujo blanco; 5a. Tarzán y el tigre sagrado (2A); 6a. Tarzán en la isla condenada (2B). Noche: 1a. Tarzán y el brujo blanco; 2a. Tarzán y el tigre sagrado (2A); 3a. Tarzán en la isla condenada (2B).

ZONA MAROÑAS

JOCKE YCLUB. 1a. El grito de la victoria (1A); 2a. Maestro del crimen (1B).

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE. 1a. Corta; 2a. El último payador (2C); 3a. Página roja (2B). — SPLENDID THEATRE. 1a. Teresa Raquin (3); 2a. El expreso de la muerte (1A). — ALCAZAR. 1a. Cortas; 2a. Asesinato en el muelle (2B); 3a. Redada de espías (1B).

ZONA BELVEDERE

COPACABANA. 1a. La viuda alegre (2C); 2a. Abnegación (2A). — BELVEDERE PALACE. 1a. Doc. de Holanda; 2a. La entrega (2C); 3a. Llévame en tus brazos (3). — MIRAMAR. 1a. Tormenta en la llanura (2B); 2a. La captura (2A); 3a. El cadáver tatuado (1B).

ZONA NORTE

HOLLWOOD. 1a. Redada de espías (1B); 2a. Asesinato en el muelle (2B). — MILLAN PALACE. 1a. La marca de fuego (2B); 2a. El retorno del h. gato; 3a. Abuso de confianza (2A).

ZONA COLON

LEZICA. 1a. Locura blanca (1B); 2a. El buque maldito (1B).

ZONA MALVIN

MALVIN. 1a. Espada y corazón (2 A); 2a. Juventud descarriada (2B). — MARACANA. 1a. Al margen de la ley (1A); 2a. La rubia fenómeno (2B); 3a. 60 segundos de vida (1B).

ZONA CERRO

APOLO. 1a. Poker accidentado; 2a. Lili (2A); 3a. El misterioso Saint Paul (2A). — SELECTO. 1a. Suegra a la fuerza; 2a. Campeones de ébano (1A); 3a. El salvaje (2C). — CERRENSE. 1a. Hoguera de odio (2 A); 2a. Destino de dos vidas (2C).

ZONAS DEPTO. DE CANELONES

ASTRO. A las 19 y 22.30: La infame (2B); a las 20.55: Mi padre fué un criminal (1B). — ARTIGAS. Conferencia. — PALACE. 1a. El salvaje blanco (1B); 2a. Estrella del deestino (2B); 3a. El terror del mañana (1B). — MODERNO. 1a. El colmo de la caradura (2A); 2a. La guerra de los mundos (1A). — STONE CITY. 1a. Las muchachas de Viena (1A); 2a. Tal para cual (2B). — AVENIDA. En escena: Cía. Casanovas - Vera.

Cartelera de Teatros

PALACIO LEGISLATIVO. A las 9 y 30: Gran acto en honor de UNESCO, en la escalinata del Palacio Legislativo, con motivo de la VIII Asamblea General de ese organismo. Se entonará el "Cántico de la esperanza" de Paul Hindemith, bajo la dirección del Mtro. Eric Simon. Con intervención de los Coros del Litoral y la Capital de la República (coros del Sodre, liceos e institutos normales), orquesta sinfónica y Banda Municipal.

TEATRO SOLIS. Teléfonos 8 35 68 y 8 77 53. Hoy a las 18: Festival coreográfico de la Escuela de Danzas de Lola Alarcón. — A las 22 horas: "Casa de muñecas" (3) 3 actos de Enrique Ibsen en versión de Cyro Scoseria por la Comedia Nacional. Puesta en escena de Orestes Caviglia. Platea $ 1.10; galerías 0.30.

SALA VERDI. Soriano 914. Teléfono 9 74 53. Hoy a las 21.45: Debut del elenco del Club de Teatro. Estreno de "Los artistas" (escenas callejeras), 3 actos de Jacobo Langsner. Puesta en escena de Antonio Larreta. Realización de José Estruch. Platea $ 1.10; galerías 0.60. (Auspicia la Comisión de Teatros Municipales).

TEATRO ARTIGAS. Andes y Colonia. Teléf. 8 34 41. Empresa José Messuti. — Compañía argentina de comedias de Luis Sandrini. A las 22.10: "El baile" de Edgar Neville, estreno. Plateas $ 3.50; tertulias 2.50 y 1.50; galerías $ 1.80 y 1.20. (Mañana, a las 14.30, Casanovas -Vera a las 18 y a las 22.10: Luis Sandrini.)

ESTUDIO AUDITORIO. Teléfono 8 72 28. — Hoy a las 22 horas, concierto sinfónico dirigido por el maestro Carlos Estrada. Solista: pianista Nibya Mariño. Concierto Nº4 de Beethoven y Concierto Nº 1 de Tschaikowsky. Platea $ 6.00; galerías 0.50. (Despedida de Nibya Mariño.)

18 DE JULIO. Teléfono 8 58 75. — Romería. A las 22: "Mi novia es España".

Cosi Fan Tutte en el Solís

El centro cultural de Música en el deseo de adherirse a los homenajes a efectuarse en honor de los señores delegados de Unesco que actualmente se encuentra en nuestra capital ha resuelto reestrenar esta deliciosa opera que ha sido el mayor éxito de la temporada 1953.

En esta oportunidad se podrá juzgar la labor de dos grandes valores artísticos que debutan en dicha representación; R. Perez Soto como regisseur y Virginia Castro en el rol de Despina. El resto del reparto será el mismo del año pasado con Mimí Satre Olga Linne, Adhemar Otonello, Eduardo García de Zúñiga y Lorenzo Rosito, actuando bajo la dirección del Maestro Juan Protasi colaborando el coro de Juventus. Como fecha de estreno se ha fijado el día 29 de noviembre en el Teatro Solís.

Será uno de los grandes acontecimientos artísticos de esta temporada.

Mañana en la Universidad

Mañana a las 11 horas se realizará en el Paraninfo de la Universidad el acto artístico preparado por la Asociación Amigos del Liceo Nº 5 y con el concurso de los alumnos de la Escuela Municipal de Arte Dramático, que dirige la Sra. Margarita Xirgú.

Programa: La profesora Señora Matilde Scarone Nobelasco, se referirá al tema: "Función pedagógica del teatro en los Liceos", "Los habladores", entremes de Miguel de Cervantes, con el reparto siguiente: Roldán: Carlos Peret, Sarmiento: Omar Giordano, Doña Beatriz, su nuera: Cristina Lagorio, Inés, su criada, Susana Triador, Un procurador: Carlos Cartelle, Un alguacil, Wagern Mautone; Un escribano, María Pelisca y un Corchete, Ruben Recagno; "La Condesita", con el siguiente reparto: Un relator: Carlos Cartelle; La Condesita; Cristina Lagorio; El Conde: Luis Alberto Piay, El Padre: Israel Hendler; El Vaquerito: Mario Palisca, La novia: María Elena Zuasti. "El Oso de Antón P. Chejov, con este reparto Elena Ivanova Popova: Susana Triador, Grigori Stiepanovich. Smirnov: Omar Giordano, Luka: Wagner Mautone, El Jardinero: Mario Palisca y El Cochero: Carlos Peret.

Coro municipal

El lunes actuará en el Teatro Solís el Coro Municipal, que dependiente de la Comisión de Teatros Municipales, dirige el maestro Kurt Pahlen con la colaboración de la pianista Lyda Flores.

En esta oportunidad, esta masa coral que integran 110 voces de ambos sexos brindarán un extenso y variado programa que comprende páginas de autores clásicos y modernos como también del folklore americano, incluyéndose algunas de las llamadas "negro-spirituals", que serán ejecutadas en italiano, inglés, francés y español esperándose —dado el prestigio de este Coro— que su interpretación será de indudable jerarquía.

Como la función comenzará a las 22 horas, se abrirán las puertas del Teatro a las 21 y 30, a fin de que el público pueda ubicarse con toda comodidad.

Asociación de Estudiantes de Música

El ciclo de conciertos de la Asociación de E. de Música continuará el próximo martes 16 en la Sala del Ateneo de Montevideo con la actuación de la joven pianista Yolanda Rizzardini a quien hemos tenido oportunidad de escuchar en años anteriores en ocasión del ciclo de 1952 habiendo demostrado condiciones elogiables de intérprete y ejecutante. El programa que ejecutará será dado a conocer oportunamente.

Proyecto de nueva ley orgánica municipal

Ante la próxima entrada en vigencia del nuevo régimen institucional para el Gobierno y Administración de los Departamentos, el Intendente Municipal dictó la siguiente resolución:

1º. — Instituir una Comisión integrada por: el Asesor Letrado Director Dr. Mario Sergio Dupetit, que la presidirá, el Abogado Asesor Sub Director, Dr. Isac Ganón, el Abogado Asesor Adjunto Dr. Luis Freccero, la Dra. Lila Prati Bellettieri, Abogado de la Asesoría y Dirección Jurídica, el Abogado-Jefe de la Sección Expropiaciones, Dr. Homero Vidal y el Abogado-Jefe de la Sección Contribución de Mejoras, Dr. Vicente R. Panizza, con el cometido de redactar un ante-proyecto de Ley Orgánica para el Gobierno y Administración de los Departamentos.

2º. — La Secretaría de dicha Comisión será desempeñada por el Procurador de la Sección Expropiaciones, Sr. Emilio Castellanos.

3º. — Pase a la Asesoría y Dirección Jurídica, a sus efectos. (FDO) Armando R. Malet, Intendente; Miguel A. Clavelli, Secret.

SOBRE LA BASE DE LA VENTA DE NOVILLOS Y CORDEROS GORDOS, SE OPERO EN LA TABLADA

Con una oferta de importancia, tanto en bovinos como en ovinos se efectuaron las operaciones ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas, habiéndose comercializado 2.391 de los primeros y 5.297 de los segundos.

Las transacciones en general se realizaron con plaza corriente y los precios que obtuvieron fueron firmes, pero siempre dando preferencia su casi único comprador el Frigorífico Nacional a los ganados de buena clase y gordura.

El mayor porcentaje de los arribos al mercado fueron novillos y corderos de buena gordura, que se despacharon con destino al abasto de Montevideo.

Intervinieron en las operaciones del día los frigoríficos Nacional, La Unidad, Aliazna, Manufacturera de Carnes Santos Lugares y los compradores del interior.

Se vendieron en total 1.647 novillos, 594 vacas, 136 terneros, 3 bueyes, 11 toros, 4.400 corderos y 897 capones.

Arribaron a Tablada 75 vagones sencillos con 1.563 reses y 8 doble pisos con 1.350 cabezas y por arreo y camiones 828 vacunos y 3.947 lanares. Para hoy hay anunciados 52 vagones de bovinos y 22 de ovinos.

Los precios que se registraron por categoría de ganado fueron los siguientes: novillos especiales a 470 mls, de buena preparación a 460 y 645 mls, de buena gordura entre 450 y 457 mls, gordos desde 425 443 mls, de manufactura y conserva desde 240 a 300 mls. vacas bien gordas a 410 y 415 mls, gordas desde 400 a 407 mls. gordas generales a 380 mls, de manufactura y conserva entre 235 a 275 mls, terneros de industria a 320 y 340 mls, de manufactura y conserva desde 220 a 290 mls, bueyes a 235, toros a 235 mls, corderos con lana a 375 mls, pelados a 325 mls, capones pelados a 225 mls.

He aquí el detalle de las adquisiciones por establecimiento:

FRIGORIFICO NACIONAL:
Novillos 1 a 240, 3 a 250, 4 a 260, 3 a 300, 43 a 425, 21 a 430 39 a 435, 23 a 437, 53 a 445, 41 a 448, 164 a 450, 142 a 455, 282 a 457, 516 a 460, 249 a 465 y 63 a 470 mls, Vacas 50 a 235. 18 a 240, 10 a 380, 129 a 400 mls, 44 a 405, 20 a 407, 63 a 410, y 432 a 415 mls. Terneros 4 a 220, 7 a 240, 10 a 250 y 62 a 290 mls, Bueyes 2 a 235. Toros 11 a 235 mls, Corderos 2.920 a 375 y 1.480 a 325 mls.

FRIGORIFICO ALIANZA:
Terneros 46 a 320 mls.
Vacas 17 a 275 mls.
RES: Capones 897 a 225 mls.
INTERIOR:
Vacas 4 a 250 y 7 a 30 mls. Terneros 7 a 340 mls. Bueyes 1 a 300 mls.

ENTRADA DE VACUNOS

Frigorífico Nacional	2.300
" La Unidad	17
" Alianza	46
Interior e invernar	19

ENTRADA DE LANARES

Frigorífico Nacional	4.400
M. de Carnes S. Lugares ..	897

DE SALTO:
De Noel Méndez: 42 novillos prm 483 k a 457 mls; 21 id prom 454 k a 450 mls; Nac.
DE RIO NEGRO:
De Orlando Montesano: 769 corderos prom 25 k a 375 mls; Nac
DE FLORES:
De Pereira y Martínez: 17 vacas prom 382 k a 275 mls; La Unidad. 20 vacas prom 404 k a 407 mls. Nac.
De Hugo Ferrari: 23 novillos prom 391 k a 437 mls; 10 vacas prom 366 k a 380 mls. 2 id prom 366 k a 240 mls; 5 toros prom 526 k a 235 mls; 2 vacas prom 16 k a 235 mls; 1 ternero prom 40 k a 220 mls; Nac.
DE LAVALLEJA:
De Guido Correa de Nacimiento: 238 corderos prom 28 kaa 325 mls; Nac.
De Hugo Peña: 204 corderos prom 23 k a 375 mls; Nac.
DE TREINTA Y TRES:
De Conrado Silveira: 3 novillos prom 293 k a 250 mls; 2 toros prom 400 k a 235 mls; 19 vacas prom 268 k a 235 mls; 3 terneros prom 63 k a 220 mls; Nac.
DE PAYSANDU:
De Martín Martinicorena S. A.: 125 novillos prom 481 k a 465 mls, 414 k a 415 mls; 4 vacas prom 417 k a 240 mls; Nac.
De Suc. Alberto Soares de LIMA 1 novillo con 350 k a 260 mls; 43 novillos prom 400 k a 425 mls; Nac.
De Juan Soares de Lima: 1 tor con 450 k a 235 mls; 41 novillos prom 473 k a 448 mls. Nac.
De Estancias José Fraschini S.A. 129 vacas prom 378 k a 400 mls; Nacional.
DE DURAZNO:
De José Alfonso: 140 novillos pr. 509 k a 457 mls; Nac.
De Juan Fco. Ligarazu: 100 novillos prom 458 k a 457 mla; Nac. corderos prom 25 k a 375 mls; 1.242 id prom 24 k a 325 mls; Nac.
DE CANELONES:
De Cecilio Gutiérrez: 63 novillos prom 476 k a 450 mls; 1 toro con 500 k a 235 mls; 1 buey con 490 k a 235 mls; Nac.
De ANgel Beltramé: 7 vacaspr. 365 k a 240 mls; 10 terneros prom 145 k a 250 mls; Nac.
DE SAN JOSE:
De Angel M. Guelbenzu: 21 novillos prom 475 k a 430 mls; Nac
De Suc. Severo Peraza: 1 buey con 530 k a 235 mls; 9 vacas prom 360 k a 235 mls; Nac.
De José P. Chacón: 212 novillos prom. 445 k a 460 mls; 1 novillo con 540 k a 240 mls; 2 id prom 450 k a 260 mls; 3 vacas prom 333 k a 240 mls; Nac.
DE TACUAREMBO:
De Fco. Perossio: 885 capones prom 51 k a 225 mls; 12 id prom 51 k a 100 mls; Santos Lugares.
De Raúl Laxalde: 84 novillos pr. 470 k a 455 mls; 211 corderos prom 27 k a 375 mls; Nac.
De Adolfo Gelsi: 84 novillospro. 445 k a 460 mls; 42 vacas prom 365 k a 415 mls; Nac.
De Itzaina Hnos: 80 novillos pr. 493 k a 450 mls; 63 vacas prom. 412 k a 410 mls; Nac.
De Estancias Olaso S. A.: 100 novillos prom 542 k a 460 mls; Nacional.
De Nelson Laxalde: 64 vacas pr. 411 k a 415 mls; 2 id prom 411 k a 240 mls; Nac.
DE MONTEVIDEO:
De Aradio Espinel: 10 vacas rpom 312 k a 235 mls; Nacional
DE FLORIDA:
De Boreani Hnos. 1 novillo con 450 k a 260 mls; 53 novillos prom 520 k a 445 mls; 3 id pro 520 k a 300 mls; Nac.
DE COLONIA:
De Gabriel Offman: 2 tros con 475 k a 235 mls; 10 vacas prom 345 k a 235 mls; 62 terneros prom 159 k a 290mls; 7 id prom 65 k a 240 mls; Nac.
De Luis Widmer: 46 terneros pr.. 172 k a 320 mls; Alianza.
DE ARTIGAS:
De Gregorio Lima: 242 corderos prom 25 k a 375 mls; Nac.
De Joaquín Sant'Anna: 124 novillos prom 471 k a 465 mls; Nac
De Pedro H. MEllo: 120 novillos prom 494 k a 460 mls; Nac

CONTINUA EN ESTADO DE PARALIZACION, EL MERCADO DE TRANSACCIONES LANERAS LOCAL

NO HAY DEMANDA EFECTIVA POR PIELES LANARES

Por el momento, se mantiene la paralización que ha venido acusando en estos últimos meses el mercado lanero local.

La razón fundamental de la quietud que sufren las transacciones, como es sabido, radica en el hecho de que la demanda está muy por debajo de los límites de precios que pretenden alcanzar los vendedores. Y mientras tal situación no se modifique, ya sea porque los acontecimientos hagan variar la posición de la demanda, mejorando los precios que ahora quiere alcanzar, no habrá manera de lograr que se canalicen las operaciones en nuestra plaza.

PIELES LANARES.
Estas pieles están de difícil colocación, debido a que no cuentan con una demanda efectiva como para que practique precios realmente interesantes, o si se quiere, que se aproximen a los que venían pagando últimamente.

CUEROS VACUNOS SECOS.
El retraimiento en que permanecen los compradores de la exportación, y los bajos precios que ofrece la especulación local, contribuyen a la paralización que acusan los negocios sobre este fruto.

Muy poca cosa se va realizando sobre cueros vacunos salados, pue este renglón está muy poco solicitado por parte de la exportación, y la industria nacional no tiene capacidad adquisitiva como para imprimir a los negocios una movilidad de importancia.

Los precios son más bien ocasionales.

CUEROS DE POTROS.
No se conocen operaciones dignas de mencionar.

CERDA.
Se vende en forma más bien corriente a los precios ya conocidos.

PLUMA DE ÑANDU.
La escasa mercadería que se recibe en plaza se coloca con toda facilidad. Por la pluma larga y fresca, cotizan como más corriente el precio de $ 12.oo el kilo.

AGRICULTURA

TRIGO.
El precio mínimo que obtendrá el productor por el trigo de pan de la cosecha 1954-55, será de $ 16.50, estándose ahora a la espera del decreto que ha de reglamenar su comercialización.

MAIZ.
Estando ya la casi totalidad de la mercadería disponibel para la venta en poder de los intermediarios, poco o nada beneficia a los agricultores los altos precios que tiene actualmente este grano. En cambio, es el consumo el que debe absorber las apreciables subas que viene imponiendo los tenedores del producto.

Ayer, establecieron una nueva alza en las cotizaciones, pues el maíz fino superior, lo estuvieron vendiendo de $ 22.50 a 22.70; el id. bueno de $ 22.10 a 22.30; el común superior, de $ 21.70 a 22.oo y el id. bueno, de $ 21.30 a 21°ñ.

LINO.
No hay cambios que señalar con respecto a este oleaginoso, cuya oferta continúa siendo muy reducida.

La industria nacional presigue ofreciendo por el lino base 4e|o, alrededor de $ 21.50.

AVENA.
Han mejorado los precios de la avena, pues ahora por la superior, abonan alrededor de $ 12.50 y por la buena, de $ 11.oo a 11.50.

CEBADA.
La cebada superior, se coloca corrientemente alrededor de $ 10.50, la id. buena, de $ 9.70 a 10.oo y la id. regular, de $ 9.oo a 9.50.

FORRAJES.
Se sostienn con demanda activa y precios firmes. Por la alfalfa superior, pagan de $ 14.oo a 14.50. por la id. regular a buena, de $ 11.oo a 11.50; por la mezcla superior de $ 6.50 a 7.50 y por la id. regular a buena, de $ 4.50 a 5.oo.

ALPISTE.
El alpiste superior tiene salida a precios que oscilan entre $ 38.oo y 40.oo.

FETERITA.
Por la feterita buena, se consigue de $ 13.oo a 14.oo.

Entrada de Frutos y Cereales...
Por Est. Central: 363 bolsas lana, 18 cueros vacunos salados, 1 atados id. corderos, 2.071 bolsas trigo y 861 id. lino.

Entraron 463 cerdos y 353 lechones, ayer en la tablada de porcinos

Precios sostenidos

Con una oferta de 463 cerdos y 353 lechones, se llevaron a cabo las ventas de ayer en el mercado local de ganado procino.

Los precios estuvieron algo más firmes que el lunes último, pues por cerdos especiales pagaron hasta $ 0.92; los lechones se colocaron hasta $ 1.30 el kilogramo en pie.

La oferta del día, tuvo la siguiente distribución:

	Cerdos	Lechones
Frig. Nacional ..	92	35
" del Plata ..	67	20
" Alianza ...	26	60
La Unidad	67	—
Ottonello Hnos. ..	84	167
J. Caserza	49	28
E. Ottonello	46	20
E. Cristianui	20	16
C. R. Cristiani ...	12	7

FRIG. NACIONAL:
L. Mercapide, 23 cerdos con 3.393 Kgs. a $ 0.92 y 22 lechones con 295 a 1.30. Frig. Modelo, 22 cerdos con 2.424 a 0.92. H. Costa 20 con 2.936 a 0.92. R. Botta, 6 con 960 a 0.92. Huertas Policiales, 21 con 2.800 a 0.92. P. y Dutra, 13 lechones con 177 a 1.30.
FRIG. ALIANZA.
P. y Dutra, 26 cerdos con 3.610 kgs., sin precio y 53 lechones con 762 a $ 1.30. A. Maqueira, 7 lechones con 116 a 1.20.
FRIG. DEL PLATA.
Varios, 67 cerdos con 9.064 kgs., sin precio. R. Ojeda, 20 lechones con 300 a $ 1.30.
LA UNIDAD.
M. Perera, 26 cerdos con 3.117 kgs. a $ 0.90. S. Barreiro, 1 con 154 a 0.90, 21 con 1.870 a 0.85 y 2 con 165 a 0.77. R. Ojeda, 17 con 1.568 a 0.83.
J. CASERZA.
T. Hernández, 19 cerdos con 2.776 kgs. a $ 0.90 y 28 lechones con 376 a 1.20. A. Maqueira, 30 cerdos con 3.830 a 0.90.
OTTONELLO Hnos.
R. Ojeda, 26 cerdos con 3.310 kgs. a $ 0.92. F. Morales, 58 con 7.558, sin precio. S. Barreiro, 46 lechones con 641 a $ 1.30. M. Britos, 121 con .626 a 1.30.
C. R. CRISTIANI.
P. y Dutra, 7 cerdos con 870 kgs., a $ 0.90, 4 con 361 a 0.85 y 1 con 240 a 0.80. S. Barreiro, 7 lechones con 94 a 1.30.
E OTTONELLO.
P. y Dutra, 17 cerdos con 2.200 kgs. a $ 0.91 y 4 con 670 a 0.70. B. Pombo, 25 con 2.940 a 0.90. Varios, 20 lechones con 269, sin precio.
E. CRISTIANI.
R. Falcón, 19 cerdos con 2.090 kgs. a $ 0.89 y 8 lechones con 96 a 1.25. Huertas Policiales, 1 cerdo con 236 a 0.60. G. y Frizzi, 8 lechones con 115, sin precio.

JUZGADO LETRADO DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL DE SEXTO TURNO

"South American Investment Company (Montevideo) Sociedad Anónima"

ESTATUTOS

EDICTO. POR DISPOSICION DEL SEÑOR JUEZ LETRADO DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL DE SEXTO TURNO, DOCTOR DON CELESTINO D. PEREIRA, SE HACE PUBLICO QUE POR ANTE ESTE JUZGADO SE HA PRESENTADO "SOUTH AMERICAN INVESTMENT COMPANY (MONTEVIDEO) SOCIEDAD ANONIMA" SOLICITANDO LA INSCRIPCION DE SUS ESTATUTOS QUE SE TRANSCRIBEN A CONTINUACION: TESTIMONIO.— En la Ciudad de Montevideo, a treinta y uno de Octubre de mil novecientos cincuenta y uno, comparecen ante el Escribano que suscribe y los testigos que se expresarán los señores Dr. Agustín Minelli y Angel Lorenzo, ambos uruguayos, mayores de edad, vecinos de esta ciudad y dicen que dan por constituída una sociedad anónima que se regirá por los Estatutos que se transcriben a continuación: CAPITULO I. DENOMINACION, DOMICILIO, DURACION Y OBJETO DE ...

... fiscal de la Sociedad, fijar el plazo por el que se hará efectuar dicha consolidación y realizar todos los trámites y gestiones que fueren menester para ello; b) Establecer sucursales o agencias en cualquier parte del país o del extranjero; c) Determinar todas las condiciones, requisitos, series e importe de los títulos comprensivos de las acciones a emitirse, forma de integrarse, sanciones a aplicarse a los suscriptores morosos y representación de las acciones por certificados provisorios en los casos en que ello fuere necesario. d) Designar uno o más apoderados, pudiendo otorgarles los más amplios y extensos poderes. En caso de gestiones judiciales o administrativas, el mandato podrá recaer en uno o más procuradores. e) Elevar hasta el máximo de cinco, el número de miembros del Directorio y proveer las vacantes respectivas, debiendo las designaciones ...

... lo cual la Sociedad se considerará disuelta o liquidada. c) En casos de guerra o conmoción interior a juicio del Directorio, éste podrá resolver la disolución anticipada de la Sociedad, Dicha disolución deberá ser ratificada por la unanimidad de los accionistas, cuya voluntad conforme deberán expresarla en Asamblea General, o en cualquier otra forma auténtica. En cualquiera de los casos previstos en los incisos a) y c) y siempre que la Asamblea General no hubiere resuleto otra cosa, el Directorio, podrá liquidar la Sociedad directamente, o por medio de uno o más liquidadores, investidos de las facultades que el Directorio ...

... tuto está limitado por la citada ley. La determinación expresa y por separado de las operaciones que puede efectuar en el país, de aquéllas, que puede realizar en el exterior, no conducen sino a extender y complicar el texto estatutario. La prohibición legal es sin duda más eficaz y absoluta que cualquier texto estatutario. Los mismos fundamentos caben para la observación formulada con respecto a la redacción del artículo 6º. El compareciente, aceptando las observaciones formuladas a los artículos 9º y 14º inc. a), pasa a formular la nueva redacción de los mismos. "ARTICULO 9.— Las Asambleas ordinarias o extraordinarias, deberán convocarse cualquie- ...

... referencia va de suyo que no podrá realizar las actividades que el mismo ordenamiento prohibe. CONSIDERANDO que la prohibición del Art. 5 del decreto de 18 de brero de 1952 no alcanza a la empresa solicitante porque ésta, al iniciar los trámites para su constitución con anterioridad a la vigencia del citado decreto, da nacimiento a la "situación creada" de que habla el Art. 30 del mismo, expresión que se refiere no sólo a los casos en que hay derechos adquiridos sino también a situaciones que la equidad aconseja tutelar. CONSIDERANDO que la cuestión planteada con respecto a que gravámenes deben pagar las sociedades de inversión, no corresponde resolverla en esta instancia pues se conspiraría contra la tramitación normal de la presente gestión. CONSIDERANDO que los estatutos a estudio, con las modificaciones a los arts. 8o. y 14o. no contrarían nuestra legislación. CON los Fiscales de Gobierno de 1er. y 2do. Turno y oída la Inspección General de Hacienda, EL CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNO, RESUELVE: APROBAR los estatutos de "SOUTH AMERICAN INVESTMENT COMPANY (MONTEVIDEO) SOCIEDAD ANONIMA", y autorizar su funcionamiento. FIJAR el plazo de noventa días para el ley N 2230 de 2 de junio de 1893. A SUS FINES devuélvanse los certificados notariales presentados y otórguese testimonio de lo actuado. COMUNIQUESE. y archívese. (Fdo) POR EL CONSEJO MARTINEZ TRUEBA. Presidente. EUDARdo ACEVEDO ALVAREZ. EDUARDO JIMENEZ DE ARECHAGA. Secretario' 'ES COPIA FIEL Montevideo 1 de diciembre de 1952. HECTOR ...

... CIENTOS CINCUENTA Y CUATRO. José Tomás Pereira. Actuario.

Todo un éxito fué la liquidación de "El Mellado"

Todo un éxito fué la liquidación de "El Mellado".

A un total de $ 585.000 ascendió la venta de los 6.200 vacunos que componían el stock de la Estancia "El Mellado", que en el día de ayer liquidó la prestigiosa firma Ponce de León y Dutra.

La oferta se vendió totalmente, con muy buenos precios, liquidandose asimismo los 200 yeguarizos y 150 porcinos que salieron a la venta.

Disertación de carácter rural en ondas del Sodre

Hoy a la hora 11 y 45, en la audición del Ministerio de Ganadería y Agricultura, que se trasmite por las ondas del Sodre, disertará sobre el tema: "Inspección Oficial de Carnes en el Uruguay", el Dr. Humberto Podestá, Jefe de la División de la Dirección de Ganadería.

SOCIEDAD DE AVICULTORES Y CUNICULTORES DEL URUGUAY

Asamblea General Ordinaria

A CELEBRARSE EL 15 DE NOVIEMBRE DE 1954

SE CITA A LOS SEÑORES ASOCIADOS PARA LA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA, QUE TENDRA LUGAR EL LUNES 15 DE NOVIEMBRE EN LA SEDE SOCIAL DE LA ASOCIACION RURAL DEL URUGUAY (Av. Uruguay 864) A LA HORA DIEZ Y OCHO Y TREINTA, A LOS EFECTOS DE CONSIDERAR LA SIGUIENTE:

ORDEN DEL DIA

1º) Consideración de la MEMORIA ANUAL correspondiente al ejercicio 1953/54.
Balance General de Fondos y dictamen de la Comisión de Cuentas.

2º) Elección de CINCO TITULARES Y OCHO SUPLENTES para la Comisión Directiva. Bienio 1954/56 para Titulares y 1954/55 para Suplentes.

3º) Elección de TRES TITULARES Y TRES SUPLENTES para integrar la COMISION FISCAL DE CUENTAS —ejercicio 1954/55.

Se previene:

QUE DE ACUERDO A LO DISPUESTO EN EL ART. 25, INC. b) DE LOS ESTATUTOS, SI NO HUBIERE NUMERO ESTATUTARIO A LA HORA INDICADA, SE REALIZARA LA ASAMBLEA TREINTA MINUTOS DESPUES SEA CUAL FUERE EL NUMERO DE SOCIOS ASISTENTES A ESA HORA.

LA COMISION DIRECTIVA

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

ASI VA LA BOLSA

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado
Banco Comercial	291.—	254.—	280.—	11/11	—	512.800	10.100.000
Camp. y Soulas	174.—	150.—	161.—	11/11	—	102.800	15.000.000
Cía. G. de Fósforos	142.—	95.—	108.—	18/10	—	120.600	3.250.000
Cristalerías	148.—	139.—	148.—	11/11	—	588.000	4.686.200
Fca. N. de Papel	132.—	121.50	127.50	11/11	—	351.000	10.000.000
F. Alpargatas (ord.)	287.—	251.—	281.—	11/11	1.000	344.200	15.650.000
F. U. Neumáticos	222.50	204.—	206.50	11/11	12.200	3.409.400	18.723.000
Fcas. N. de Cerveza	320.50	250.—	250.—	11/11	18.600	1.745.000	24.111.000
Frig. Modelo	196.—	167.—	171.—	11/11	—	1.161.100	10.850.000

AYER SE OPERO CON PLAZA FLOJA EN DEUDAS NACIONALES Y SOSTENIDA PARA LOS DEMAS VALORES

Arbitrajes

	Compra	Venta
Argen.|Dól. .	26.75	26.85
Libras|Dól. .	272.85	273.12
F. Fran.|Dól. .	361.—	360.—
F. Belg.|Dól. .	197.—	197.50
C. Sue.|Dól. .	18.50	18.60

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 1.287.725

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$	113.500
TITULOS HIPOTECARIOS	"	1.044.725
DEUDAS MUNICIPALES	"	29.800
SOCIEDADES ANONIMAS	"	99.700
TOTAL V/N.:	$	1.287.725

CIERRE OFICIAL DEL MERCADO VENDEDOR

	Comp.	Vend.
Deudas Internas.—		
D. I. Con. 1937 S. A	s.op.	83.70
D. I. Con. 1937 S. C	83.—	83.10
E. Fo. Ru. y Colón	s/op.	96.—
Fca. Ur. Alp. (ord.)	280.—	281.—
F.U.N.S.A.	206.—	206.50
Fca N. de Cerveza .	249.—	250.—
Ferrosmalt	100.—	101.—

Noticias marítimas

Un fatal accidente ocurrió ayer en el Puerto. Un tripulante del petrolero inglés "El Mirlo" falleció instantes después de ser internado en el Hospital Maciel. En cuanto a los detalles del accidente son los siguientes: Pasadas las 14.15 horas y en circunstancias que en el buque tanque "El Mirlo", fondeado en el Antepuerto, se procedía a virar una de las planchadas, el marinero W. Canavan, inglés, soltero, de 63 años, que sostenía una de las riendas de la escala, fué terriblemente golpeado por ésta, al romperse el cable del guinche. Transportado a tierra con la urgencia que el caso requería, fué internado en el Maciel, donde dejó de existir a consecuencia de las gravísimas lesiones internas sufridas.

Sin novedad se viene desarrollando el paro que decretaron los obreros portuarios de la División Marítima y Terrestre. Esta movilización termina hoy a las 0 hora para los marítimos ymañana a las 7 para los terrestres.

El referido paro afectó al tráfico de buques, debiendo muchos de ellos, especialmente los transatlánticos de lujo, seguir a Buenos Aires llevándose la carga a bordo. Ayer el argentino "17 de Octubre" que estaba decretado al hangar 3 debió realizar sus operaciones fondeado en el Antepuerto por la falta de remolcadores.

El vapor de la carrera que en su acostumbrado viaje semanal llega en la mañana de hoy, atracará en el depósito 1. Esto se debe a que en su amarradero habitual en la Dársena Fluvial hay dos cargueros atracados que no se pueden mover por no tener remolque.

Como servicio de emergencia y salvataje quedó de guardia permanente el remolcador "Powerfull", con toda su tripulación a bordo.

EDICTO. — Por disposición del Señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Séptimo Turno, se hace saber la apertura de la sucesión de JUANA FARIAS DE VIVA, o VIVAS, o BIVAS o BIBAS, citándose a los herederos, acreedores y demás interesados para que comparezcan dentro de treinta días a deducir en forma sus derechos ante este Juzgado. Montevideo, 4 de agosto de 1954. — LUIS ANTONIO LAMAS, (Actuario). 28-Nov.

DISOLUCION Y LIQUIDACION CONYUGAL. — EDICTO: Por disposición del Señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Segundo Turno, dictada en los autos caratulados: "JOSE GARCIA y ERMELINDA ELISA LAMBIASE - Disolución y Liquidación de Sociedad Conyugal" Lº 49 Fº 625, se hace saber que por resolución de fecha 6 de Octubre de 1954, se ha dispuesto la disolución y liquidación de la sociedad conyugal de JOSE GARCIA y ERMELINDA ELISA LAMBIASE, citándose a todos los que tuvieren interés para que comparezcan en estos autos dentro del término de SESENTA DIAS, previniéndose que los que no lo hicieren sólo tendrán acción contra los bienes del cónyuge deudor (Art. 7o. de la Ley Nº 10.783 de 18 de setiembre de 1946). Y a los efectos legales hace esta publicación. Montevideo, octubre 28 de 1954. — JUANANGEL L. GIANOLA Acturaio. D.-2

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

Día de la Industria

12 DE NOVIEMBRE

La CAMARA DE INDUSTRIAS, Corporación dirigente de la Unión Industrial Uruguaya, Entidad representativa de las actividades fabriles y manufactureras del país, fundada el 12 de Noviembre del año 1898, se dirige a los industriales a quienes hace llegar sus saludos, exhortándolos a continuar dedicando sus más nobles esfuerzos en el mejoramiento y desarrollo técnico de sus industrias, en beneficio de la economía nacional y honra de la Patria.

NICOLAS ALGORTA GUERRA, Secretario — Ing. JOSE SERRATO, Presidente
Ing. JULIO G. AZNAREZ, Prosecretario — WALTER E. BAETHGEN, Vicepresidente
EMILIO S. LAMAISON, Protesorero — Cont. JORGE A. ANSELMI, Tesorero

VOCALES:
Dr. Don MARIO C. ACEBEDO
" FERNANDO L. DENIS
Ing. " DANIEL FERRES
" PABLO JUNG
" ISAIAS A. PESCE
Don RODOLFO J. RAFFO
" PEDRO SAENZ
" JOSE M. SARASOLA
" ELBIO STRAUCH

Montevideo, 12 de noviembre de 1954

JUZGADO LETRADO DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL DE SEXTO TURNO

"Alción Sociedad Anónima"

EDICTO: POR DISPOSICION DEL SEÑOR JUEZ LETRADO DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL DE SEXTO TURNO, Dr. Don CELESTINO D. PEREIRA, SE HACE PUBLICO QUE POR ANTE ESTE JUZGADO SE HA PRESENTADO "ALCION SOCIEDAD ANONIMA" SOLICITANDO INSCRIPCION DE SUS ESTATUTOS QUE SE TRANSCRIBEN A CONTINUACION: CERTIFICO: Que he tenido a la vista el Libro de Actas de Directorio de "Alción Sociedad Anónima, rubricado por el Señor Juez Letrado de Primera Instacia en lo Civil de Sexto Turno, y de que del folio siete al ocho está asentada el acta que transcripta literalmente dice así: "Acta Nº 9. En la Ciudad de Montevideo, a los veintiséis días del mes de Abril de mil novecientos cincuenta y dos, el Directorio de la Sociedad resuelve: Elevación del Capital Social.

Entrados a la consideración del punto objeto de la reunión manifiesta el señor Presidente la conveniencia de proceder a la elevación del capital social en vista de que las futuras actividades sociales así lo requerían. Luego de una breve deliberación y en vista de la unanimidad de pareceres se resuelve: Proceder ...

Reforma de Estatutos

... de Hacienda y del Asesor Letrado a cargo de la Fiscalía de Gobierno de Turno, se apruebe la reforma introducida en los estatutos de "ALCION" S. A. y se me otorgue copia autenticada de las actuaciones. Saludo al señor Ministro muy atte Montevideo, 16 de mayo de 1952 OTROSI DIGO: Que por encontrarse los estatutos originales agregados a un expediente, agrego un Diario Oficial con la publicación de los mismos. ANGEL LORENZO. MINISTERIO DE HACIENDA. Montevideo, 22 de Mayo de 1952. Informe la Inspección G. de Hacienda y, si no hay observacioes, vista al Fiscal de Gobierno de 2º Turno. HECTOR GORBARAN HERRERA— Director de Secciones. INSPECCION GENERAL DE HACIENDA. Montevideo 30 de Mayo de 1952, Sr. Ministro de Hacienda. Dr. Dn. Eduardo Acevedo Alvarez, Sr. Ministro: Esta Inspección General no tiene observaciones que formular en cuanto al aumento del capital autorizado de ALCION S.A., que se elevará a la suma de ...

... los interesados testimonio de todo lo actuado a los efectos pertinentes Montevideo, enero 9 de 1952. A. M PITTALUGA. MINISTERIO DE HACIENDA. Montevideo, 17 de marzo de 1953. VISTA: la solicitud de "ALCION S.A." a fin de que se apruebe el aumento de su capital autorizado, actualmente de diez mil pesos ($ 10.000.00) a la cantidad de un millón de pesos (1.000.000). CONSIDERANDO: según acta notarial adjunta se han cumplido los requisitos pertinentes y con la modificación que figura a fe. 6, la gestión en vista no contraría al orden público ni la legislación. DE ACUERDO, con la Inspección G. de Hacienda y el Fiscal de Gobierno de 2º Turno. EL CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNO RESUELVE: APROBAR. el aumento del capital autorizado de la precitada sociedad el que queda fijado en un millón de pesos ($ 1:000.000.00 FIJAR. un plazo de noventa días para el cumplimiento de los artículos 3 y 4 de la ley 2230 de 2 de junio de 1893. A SUS FINES. Otórgase testimonio de lo actuado y devuélvase los certificads notariales presentados. COMUNIQUESE. notifíquese y archívese. MARTINEZ TRUEBA. EDUARDO ACEVEDO AL- ...

EL BIEN PUBLICO
Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.
Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro Nº 997.
Administrador: Don RAUL GALIANA.
AÑO LXXVII. N.º 23.301.
EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES
Montevideo, Viernes 12 de Noviembre de 1954.

DE LA SECRETARIA DE PRENSA DE LA UNION CIVICA

La importante reunión de hoy en la Unión Cívica

Presidentes y Delegados de todos los Clubs y Comités Seccionales, se reunirán esta tarde en la Casa del Partido (Paraguay Nº 1390)

En la TARDE DE HOY, a las 19 y 30 horas, se efectuará en la sede central del Partido, — Paraguay Nº. 1390 — una trascendente reunión con los Presidentes y Delegados de todos los Clubes, Comités Seccionales y demás centros partidarios de la Capital.

La misma, tiene por objeto adoptar importantes y urgentes resoluciones, a fin de ultimar detalles sobre la gran asamblea a realizarse el PROXIMO 23 DEL CORRIENTE A LAS 21 Y 30 HORAS, EN LA EXPLANADA MUNICIPAL, clausurando la presente campaña pre-comicial 1954.

Convocan para esta reunión, las siguientes autoridades del Partido: CONSEJO DIRECTIVO, COMISION NACIONAL FEMENINA, COMISION DEPARTAMENTAL DE MONTEVIDEO, COMISION DEPARTAMENTAL FEMENINA DE MONTEVIDEO, COMISION NACIONAL DE ACCION Y PROPAGANDA, COMISION NACIONAL POR EL TRIUNFO DE LA DEMOCRACIA CRISTIANA, AGRUPACION DE OBREROS Y EMPLEADOS DEMOCRATAS CRISTIANOS y JUVENTUD UNIVERSITARIA DEMOCRATA CRISTIANA.

Dada la importancia del asunto, se encarece puntual asistencia.

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general: bueno. Cielo claro y algo nuboso. Vientos del E. al N. suaves y moderados. Temperatura en ascenso.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur y Río de la Plata: vientos del E. al N. suaves y moderados. Costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del N.E. al N.O. moderados y algo fuertes.

Análisis continental. — Un régimen de altas presiones continúa dominando sobre nuestro país.

Perspectivas para mañana. — Bueno.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cielo claro y algo nuboso. Vientos del S.E. al N.E. suaves y moderados. La temperatura estuvo normal en todo el país, comprendida entre los 29 rados en Artigas y 21 en Carrasco.

Temperaturas. — Máximas: Al abrigo, 23º4 a las 13.30 hs.; a la intemperie, 26º6 a las 14.20 hs. - Mínimas: Al abrigo, 7º a las 5.10 hs.; a la intemperie, 5º5 a las 4.50 hs.

Estado general de los caminos. — Buenos y regulares en todo el país.

El problema de Nacional requiere la colaboración de todos para liquidarlo

En sus largos años de actuación no ha tenido Nacional una crisis deportiva de tanta entidad como la que le afecta actualmente, a tal punto que al promediar el Certamen Uruguayo se encuentra a solo cinco puntos del out-sider.

No sólo su problema radica en la serie de derrotas de su primer elenco sino que más allá, pues a consecuencia de esas magras perfomances del team superior se han formado divisiones en la masa tricolor y es éste el momento de que diversos núcleos, creyéndose en posesión de los medios para poder combatir el mal, se preocupan de llamados a asambleas y solicitan de los actuales dirigentes sus renuncias, para dar a la popular entidad otro comando, con nuevas ideas y nuevas directrices.

Incluso se habla de posibles cambios en la estructua del team y hay quienes van más allá, mostrando una contundencia que reputamos exagerada, para pedir la eliminación de todos los componentes del primer elenco y formar ios próximos equipos con los restantes jugadores del plantel.

Y como ya el roblema tricolor escapa a la esfera interna para ser un problema que afecta a todo el fútbol, es que estos asuntos deben discutirse por la prensa deportiva en general, pues no es el propósito de los cronistas acercar más leña a la hoguera sino, simplemente, buscar colaborar para hallar fórmulas eficaces que pueden solucionar la grave crsisis.

El problema de Nacional, actual, es mal que soporta nuestro fútbol. El reciente Certamen Mundial, con la derrota del representativo celeste por vez primera en justas de esta naturaleza, no es obra de la "mala suerte" como se ha pretendido señalar, sino consecuencia de un pronunciado descenso en el orden técnico. A excepción de Peñarol, que mantiene una delantera realmente práctica y qu sabe cumplir con su cometido, no hay en primera división una sola entidad que pueda conformar una línea de forwards de verdadera jerarquía. Nuestro fútbol, que tuvo figuras estelares y que debió dejar de lado, en razón de la abundancia, a delanteros clasificados, carece ahora de valores de real entidad como para poder formar una sola línea de avanzada. Lo que antes debió dejarse por exceso ahora falta en demasía. Y Nacional, como [illegible] ...cil y cómodo resultaba comprar un jugador, generalmente veterano ya, con poco entusiasmo y muchos deseos de dinero, que preparar y ascendrar valores que en un primer momento no tendrán la capacidad y conocimiento de los contratados, pero que en cambio tienen la gran ventaja de conocer a la institución y estar identificados con sus colores.

Esa falta de previsión general es una de las principales causas de la crisis actual de nuestro fútbol y Nacional no podía escapar a ella.

Hemos asistido, a efectos de poder opinar con conocimiento pleno de causa, a las últimas presentaciones del segundo team tricolor, a fin de poder comprobar si en sus filas existen valores que puedan coadyuvar al mejoramiento del primer elenco. Francamente, no creemos que de allí se pueda sacar partido ni aún para un caso de real emergencia. Es totalmente pobre el panorama en dicho plantel y no vemos cómo se puedan pregonar cambios con jugadores que, en división de menos compromiso y de más fácil actuación, no llegan siquiera a cumplir su labor con mediana producción. Y si quienes pregonan cambios con tanta ligereza se preocuparan de ver actuar a los posibles "candidatos" al primer elenco, con toda seguridad desistirían de su propósito.

Forman el actual comando tricolor deportistas de reconocida solvencia moral y de probada fé nacionalófila. Al frente del mismo está un viejo luchador de la causa tricolor como Don Roberto Espil, que ha comandado en otras temporadas al club y que ha gustado la satisfacción de momentos de gloriosa trayectoria. Pueden, lógicamente, cometer errores, pero debe reconocérseles experiencia formal y pleno conocimiento de las cosas que tiene entre manos.

Y en momentos como los actuales, las divisiones y los grupos antagónicos por problemas electorales dentro de la entidad nada podrán solucionar ni mejorar las cosas. Al contrario, habrán de empeorarlas y llevar a la institución a situaciones aún peores que luego, para poder liquidarlas, significarán años de labor y gastos de importancia.

Creemos que ha llegado el momento de unirse todos, teniendo como único punto de mira a la institución. Y luego de paliado [illegible]

PINKY.

La práctica de Rampla Juniors

[illegible]

Practicó Cerro

[illegible]

Boca Juniors campeón del torneo argentino

[illegible]

Entrenadores alemanes a la República Argentina

[illegible]

Ganaron los titulares de River Plate: 5 a 1

[illegible]

Los ingleses se preparan para el match con alemania

[illegible]

Podrán izarse hoy banderas extranjeras

[illegible]

Presentación de credenciales

[illegible]

Quedó integrada la nueva mesa del directorio de APICUE

[illegible]

Huelga general de obreros textiles

[illegible]

LOS PAGOS DE HOY

[illegible]

Pago del salario social infantil en el Consejo del Niño

[illegible]

EN LA MAÑANA DE HOY SERA...

[illegible]

Pedernera dirigió la práctica de ayer

[illegible]

Nueva delantera ensayó Nacional en su training

[illegible]

Festival deportivo en homenaje a la UNESCO

[illegible]

Fixture del Torneo Federal

[illegible] ... 7ª FECHA. — Sporting v. Sayago, Stockolmo v. Unión, Welcome v. Colón, Atenas v. Goes, Nacional v. Montevideo, Aguada vs. Peñarol, Bohemios vs. Olimpia, Tabaré v. El Faro. ... 15ª FECHA. — Sayago v. Tabaré, Unión v. Aguada, Colón v. Nacional, Olimpia v. Goes, Peñarol v. Stockolmo, Atenas v. Montevideo, Sporting v Bohemios, Welcome v. El Faro.

YACHTING

El Yacht Club Uruguayo inaugura su temporada de regatas

[illegible] ... clase "Lighting"; hora 14.30, clase "U" (single - handed), abierta para todo yacht inscripto en un Club reconocido por la autoridad nacional. Estas regatas se correrán en el triángulo oficial demarcado en las adyacencias del Puerto del Buceo.

BUENA PRACTICA REALIZARON LOS PLAYERS AURINEGROS

Los jugadores de Peñarol concurrieron en la mañana de ayer a su campo de juego de Las Acacias a fin de realizar práctica de fútbol en preparación para el encuentro que el domingo deberán sostener sus elencos de primera y segunda división con los de Miramar. [illegible] ... Vanoli; Gonzalvo, Balseiro y J. C. González; Borges, Hohberg, Miguez, Romay y Galván.

AURINEGROS: Máspoli; Huelmo y Ramos; Nardelli, Saba y J. Romero; Fabiano Pereyra, Pippo, (a los 10' Toja), Milán, González Plada y Elena.

En el elenco de los aurinegros Máspoli dejó su lugar a Maidana y Saba a Rosas Riolfo.

En esta segunda parte Galván logró otro tanto, a los 5 minutos de juego, por lo que el training finalizó con los azules en ganancia por 5 a 0.

LOS SUCESOS POLICIALES

Remitido por apropiación indebida

Gerard Catteau Vandemarlicre fué remitido por haberse apropiado de una suma que asciende a más de $ 900.000

[illegible]

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes
MONTEVIDEO, VIERNES 12 DE NOVIEMBRE DE 1954 — SEGUNDA SECCION

25 AÑOS EN LA DIVULGACION DE LA CULTURA MUSICAL

Entre los organismos que han contribuído a la elevación de la cultura artística en nuestro medio, sin duda el Servicio Oficial de Difusión RadioElectrica (SODRE) ocupa un lugar de primer plano. Hay en este aspecto una diferencia fundamental, entre el panorama de la divulgación artístico-musical de 1929 y el de 1954. Tal diferencia no puede ser atribuída al solo transcurso del tiempo, sino a la gestión de personas y de organismos culturales entre los cuales no puede dejar de considerarse en primer término al S.O.D.R.E.

En el primer cuarto de siglo la divulgación musical en nuestro [illegible]

[illegible] ... Ejecutivo y que durarán cuatro años en el ejercicio de sus funciones. Sigue dependiendo del Ministerio de Instrucción Pública, pero la ley le da expresamente autonomía técnica para la realización de sus cometidos y asimismo asigna a la Comisión Directiva, la dirección organización y reglamentación de los actos del SODRE.

Estos actos son de una amplitud extraordinaria, y están señalados en el artículo tercero, donde además, de la perifonía de programas culturales e informativos se asigna al SODRE, los cometidos siguientes:

"a" Realizar o contribuir a que se realicen espectáculos o audicio- [illegible]

[illegible] ... formación de esos conjuntos, así como la actividad de los conservatorios musicales La Lira, Verdi, Franz Liszt, y Musical del Uruguay fueron el fermento que creara el ambiente necesario para el nacimiento de un organismo de la naturaleza del S.O.D.R.E. Y los hombres públicos de la época tuvieron la visión necesaria para sobreponerse a las críticas, de quienes creen a la cultura una necesidad superflua, y oponen reparos a toda clase de gastos, que se hagan en esa materia.

LA LEY DE CREACION DEL SERVICIO

El paso inicial fué dado el 18 de diciembre de 1929, cuando el Congreso Nacional de Administración, puso el cúmplase a la ley de creación del SODRE. Sus fines eran de información y de cultura general, y el organismo dependería del Ministerio de Instrucción Pública. A su frente se colocaba una Comisión Directiva Honoraria, integrada por cinco miembros tres designados por el Consejo a propuesta del M. de I. Pública, y los otros dos representaban uno al Consejo Universitario y otro al Consejo de Enseñanza Primaria y Normal.

Es interesante señalar, las facultades que la ley atribuía a esa comisión directiva porque si bien la finalidad del organismo era la Radiodifusión, para lo cual se le transfería por el artículo 6º la estación trasmisora, entonces, perteneciente al Ministerio de Guerra y Marina, están ya en gérmen en esta ley las posibilidades de crear un teatro del Estado y conjuntos lírico y musicales.

Esas facultades enunciadas en el artículo 3º, son de gran amplitud. Por el numeral 1º corresponde a la C. D. presentar al Ministerio de Instrucción Pública el programa general de las trasmisiones anuales, por el 3º proponer al M. de I. P. la designación de empleados presupuestados y designar por sí misma los integrantes de los conjuntos artísticos; por el 5º, programar, preparar, reglamentar, organizar, y realizar audiciones, trasmisiones y retrasmisiones de carácter artístico, científico o informativo, excluyéndose en este caso cuanto se relacione con actos delictuosos o de propaganda partidaria o religiosa; por el 6º "constituir, organizar y gobernar conjuntos orquestales y corales de carácter permanente, capacitándolos para intervenir en espectáculos líricos, además de su presentación directa y por radiodifusión, por el 7º, contratar los elementos necesarios o convenientes para el funcionamiento de esos conjuntos".

En esta ley inicial, pese a su finalidad, casi exclusiva de Radiodifusión está el gérmen de toda una posible actividad cultural en el campo artístico.

La adquisición por el Estado del Teatro Urquiza y su destino a Estudio Auditorio del Instituto, le va a dar oportunidad a desarrollar de inmediato, esas posibilidades. La adquisición fué muy discutida en su época, y posteriormente se ha considerado, que hubiese sido más práctico la erección de un Estudio Auditorio con destino específico, cosa que no podría obtenerse del viejo teatro de Comedia.

Pero el hecho concreto es que un nuevo teatro, cuesta mucho y no se levanta de la noche a la mañana. La compra del Urquiza permitió iniciar de inmediato una intensa actividad cultural. Y si es cierto que las sucesivas clausuras por reformas realizadas últimamente han demostrado que tal adquisición no era solución ideal ni mucho menos, tales defectos, no podían ser apreciados por los gobernantes de la época. De todas maneras, el Estudio Auditorio ha cumplido durante estos veinticinco años una interesante función de centro de la cultura musical [illegible]

g) Contratar personal para la realización de todos sus cometidos y en modo especial actuar individualmente o en conjuntos en los espectáculos o audiciones que realice o que contribuya a realizar así como en las escuelas o conservatorios que instituya.

h) Relacionarse con entidades o empresas nacionales o extranjeras de actividad similar, en todo o en parte, y concretar con ellas los acuerdos que convengan a la mejor consecución de su finalidad.

i) Recabar por sí, o por intermedio de instituciones o personas, el apoyo moral y material de la población.

j) Fundar, organizar, dirigir o propiciar instituciones dedicadas a asociar esfuerzos para apoyar, defender y difundir la obra de cultura que pueda realizarse por intermedio del S.O.D.R.E.

Como se ve las mas amplias y diversas posibilidades se abren por esta ley a la gestión del S.O.D.R.E. tanto que las sucesivas, solo van a traer mejoras de detalles y ampliación de los recursos económicos del Instituto.

En este aspecto es notable la evolución alcanzada en el monto de sus recursos. Es enorme la distancia entre los modestos recursos asignados por la ley de 1929, que otra ley de julio de 1932 concretaba en $ 15.000 mensuales y los recursos millonarios que hoy le atribuye la ley de presupuesto.

El Estado ha sido generoso con este organismo de cultura, en la esperanza de que cumpla dignamente con su misión de difundir el arte entre las masas con la finalidad de propender a su mejoramiento.

Esa ley de 1936, propicia no solo la creación de cuerpos estables, sino también la formación técnica de centros de capacitación técnica, para contar en el futuro con artistas nacionales para desarrollar sus programas.

De como ha cumplido el S.O.D.R.E. con esa esperanza del legislador es lo que trataremos de desentrañar en esta reseña de sus 25 años de actividad.

LA RADIO Y EL ESTUDIO AUDITORIO.—

Como queda dicho las dos leyes capitales del S.O.D.R.E.(la de 1929 y la de 1936) apuntaron hacia dos finalidades, que podrían concretarse la primera en la gestión de la Radiodifusión y la segunda en la gestión del Estudio Auditorio como teatro del Estado. Estas dos finalidades han estado fluctuando, y han chocado frecuentemente en la gestión del organismo, siendo muchas veces causa de estancamiento en la gestión de una u otra de las ramas. Hasta ahora ha predominado casi siempre la actividad radia, muchas veces en detrimento del Estudio Auditorio. La Radio ha ido en constante aumento, tanto en lo referente al número de horas de trabajo, como a la diversidad de sus programaciones. El Estudio Auditorio en cambio tiene un funcionamiento esporádico. Durante la mayor parte del año funciona solo una o dos veces por semana y durante largos períodos permanece con sus puertas cerradas. Como teatro de Estado, que posea una serie de cuerpos estables, capaces de dar alternativamente espectáculos de diversos géneros, esta situación, aparece como un tanto contradictoria, y tiene su explicación muchas veces en el predominio de la Radio.

Es de esperarse que con el aumento de recursos obtenido en los últimos años y con la reorganización consiguiente de los cuerpos estables pueda establecerse un equilibrio, entre ambas ramas de la organización, y los espectáculos del Estudio Auditorio, en constante actividad, puedan constituir la fuente principal, que provea a la radio de sus audiciones vivas.

El servicio de emisiones del S.O. [illegible]

[illegible] ... des de poder. En fincas anexas al Estudio Auditorio, se establecieron dependencias del servicio como Estudios, Discoteca Nacional y Sala de Amplificadores.

Un valor fundamental en el primer período fué la Discoteca Nacional, organismo que tuvo un extraordinario colaborador en el Doctor Curt Lange, quien creo el archivo y sistema de funcionamiento sobre bases de una cuidada ordenación, marcada de su sello personal.

La Discoteca Nacional fué organizada con el propósito de crear una colección de obras de valor cuya impresión en discos pudiese [illegible] ... programa, calcular exactamente le hora de transmisión y duración de las respectivas obras. En estos catálogos no fueron incluídas las obras de carácter religioso que pasaren de 20 minutos de audición; tampoco las óperas completas y óperas abreviadas. Estas obras fueron reunidas en un mueble especa.

Aparte de las transmisiones dia- [illegible] ... rias de discos en forma de programa de los mencionados catálogos, se transmitían, diariamente programas especiales construídos con el material existente en la Discoteca. Así se daban conciertos por determinada orquesta, o conciertos sinfónicos dirigidos por determinados directores, conciertos, vocales, instrumentales, corales, etc [illegible]

óperas y dramas por orden de aparición. Debussy en obras musicales, Pelleas y Melisande, Música de piano, Preludios y Varios, etc.

Para este catálogo se han utilizado los libros movibles "Flex-Site" de fabricación americana, donde en pocos años se reunieron 14 libros. con un total de 10.000 fichas aproximadamente.

Aparte de este catálogo principal existen otros de segundo orden y ademas un contralor exacto de todas las transmisiones efectuadas hasta la fecha, lo cual permite repetir fácilmente programas trasmitidos en otras oportunidades, o [illegible]

[illegible] ... De 12.20 a 12.45 y de 20.30 a 21.00 CX26 irradia Información de Tablada y Temas para el hombre de campo.

Las competencias deportivas se irradian por CX26 y CXA6.

Estos servicios tienen pues una importancia creciente y se desarrollan con una continuidad ininterrumpida.

Servicios de información y cul- [illegible] ... tura accesibles a todos, que se ampliarán en grado sumo con la proyectada creación de una estación trasmisora de T.V. para el año próximo.

LA ORQUESTA SINFONICA DEL S.O.D.R.E.—

El mayor prestigio Artístico del SODRE durante estos 25 años, se [illegible]

[illegible] ... maestros Virgilio E. Scarabelli y Vicente Pablo.

La presentación oficial en audición pública, con sus 103 integrantes, tuvo lugar en el Estudio Auditorio el Sábado 20 de junio de 1931.

El programa de ese concierto estuvo integrado por los siguientes obras:

Ira. Parte

[illegible] ... para orquesta; Busoni: Turandot, Marcha; Fabini: La Isla de los Ceibos; Obertura; Liszt: Los preludios, Poema Sinfónico.

2da. parte

Beetroven: Tercera Sinfonía. Dirigió el maestro Vicente Pablo.

El precio de la platea era de $ 1.00 y $ 0.10 la entrada a galería.

Durante la temporada el precio de la platea fue de $1.00 para algunos conciertos y $0.50 para otros.

Desde el 20 de junio hasta el 4 de octubre durante todos los sábados y domingos se realizaron conciertos sinfónicos de la O.S.S.D.R.E dirigidos por los Maestros Vicente Pablo (16) y Virgilio Scarabelli (14). En una oportunidad excepcional el 23 de agosto, se hizo cargo de la batuta el gran maestro suizo [illegible]

[illegible] ... dición que desgraciadamente se ha dejado de lado, impidiendo que nuestros músicos tuvieran un campo propicio para experimentar sobre sus defectos y virtudes en la creación musical.

El maestro Lamberto Baldi, creo durante sus diez años largos y de actuación continuada al frente de la O.S.S.O.D.R.E. un conjunto, disciplinado y con una sabia orien- [illegible] ... cal.

Merced a su esfuerzo, los grandes maestros que actuaron a su frente, se encontraron ante un instrumento dócil y pudieron realizar ciclos de grandes conciertos.

Fueron notables los ciclos de los maestros Kleiber Busch, Castro, Hermann Scherchen, Víctor de Sabata y Malcom Sargent.

Para dar una idea de la trayectoria de la O.S.S.O.D.R.E. [illegible] jerarquía de algunos de los valores que han actuado a su frente, [illegible] mos la nómina completa de directores que la han dirigido desde su fundación. Esta nómina [illegible] orden alfabético. así como otros [illegible] tos que necesitamos para realizar este trabajo nos han sido proporcionado por las oficinas de esta [illegible]

[illegible]

Carlos Giucci, Carmine Guarino, Camargo Guarnieri, Eduardo, Guarnieri.

Jascha Horenstein, George Hoyen.

José Iturbi.

Trich Kleiber, Pablo Komlos, Clemens Krauss.

Joseph Levine, Aquiles Lietti, [illegible] Lualdi, Arturo Luzzatti.

Carlos Machiavelli, Hugo Mariani, Bruno Mari, Raimundo Marotti, Juan Emilio Martini, Maurice Miles, José. T. Mujica, Tomás Mayer, Rómulo Moro, Pablo Mayo.

Vicente Pablo, Jaime Pahissa, Héctor Panniza, Franco Paolantonio, Paul Paray, Manuel Ponce, Juan Protasi.

Licinio Refice, Ottorino Respichi, Ramón Rodríguez Socas, Arturo Rodzinski, Ernesto Ruiz Rosell.

Guido Santorsola, Sir Malcom Sargent, Virgilio Scarabelli, Hermann, Scherchen, Teobaldo Schrems, Tulio Serafín, Vladimir Shavitch, Eric Simon, Nino Stinco, Ignace Strasfogel, Igor Strawinsky, Alejandro Szenkar.

Héctor Tosar Errecart.

José F. Vázquez, Heitor Villa Lobos.

William Walton, Frieder Weissman, Alberto Wolff.

Robert Zeller, Carlos Zozaya.

Además de grandes directores, han actuado con la O.S.S.O.D.R.E en estos veinticinco años al servicio de la cultura artística, grandes virtuosos como puede verse en la nómina completa de solistas, que publicamos a continuación.

Félix Albini, María Luisa Aldabe, Chela Aguiar Costa, Pura Aguero Vera, Jorge Algorta, Aurelio Alvarez, Luis Amadei, Marian Anderson, Janine Andrade, Fanny Anitua, Nerino Arcangelis, Claudio Arrau, Irene Ramírez de Aguirre.

Wilhelm Bakhaus, Conchita Badia, Max de Balzac, Hugo Balzo, [illegible]

[illegible]

Alba Martínez Prado, Lauritz Melchior, Yehudi Menuhin, Bernard Michelin, Florencio Mora, Mieczyslaw Munz, José Musetti.

Vicente Navatta, Humberto Nazzari, Oscar Nicastro.

Nise Obino, Adolfo Odnoposoff, Ricardo Odnoposoff, Mercedes Olivera, Gilda Olivieri, Nicolás Orloff, [illegible]

[illegible] ...ta Oyuela.

Armando Palacios, Olinfa Parada, Max Pauer, Mirtha Pérez Barranguet, Roberto Pérez Soto, María Esther Preve, Haydée, Pussin, Jaqueline Potier.

Carmen Sánchez Elía de Quintana, Wáshington Quintas Moreno, Manuel Quiroga, Ercilia Quiroga.

Héctor Rabagliatti, Marisa Regules, Rosita Renard, Margarita Reni, Alma Reyles, Elianae Richepin, Jacques Ripoche, Bettina Rivero, Elena Rocca Estévez, Aldo Romaniello, Nino Rossi, Jacqueline Rousell, Arturo Rubinstein, Iris E. Rubio Vignone, Francisco [illegible], Julieta Ruy.

Roger Salmon, Raquel Satre de Salasamendi, Jorge Sandor, Pierre Sanean, María Luisa Santamarina, Guido Santorsola, Catalina D. de Scarabelli, Adhemar Schenone, Victoria Schenini, Augusto Sebastiani, Andrés Segovia, Edith Silagy Hodos, Lydia Simoes, Alejandro Sakharoff, Clotilde Sakharoff, Rosa Blanca Soldevilla, José Soler, Hilda Spani, Alfredo Speranza, Sulima Strawinsky, Henryk Szering.

Magdalena Tagliaferro, Carlos Tajes, Héctor Tosar Errecart, Elizabeth Travis, Elsa Troccoli, Lydia Troccoli, Angel Turrizziani.

Alejandro Uninsky, Martha Urquizu.

Erno Valasek, María Valverde, Ruth Valadares Correa, Dinorah Varsi, Arístides Vaselli, Walter Vecino, Carlos Veira, Juan Vernazza, José Vieira Brandao, Ricardo Viñez, Alejandro Vilalta, Albertina Vilar del Valle, Socorrro Villegas Morales, María Vischnia, Sigi Wiessenberg, María Luisa Fabini de West.

[illegible]

Los integrantes de la Orquesta Sinfónica del Sodre, que actuaron durante la primera época. En el ángulo el maestro Baldi, su organizador en 1931 y director actual

Síntesis de la Cultura Nacional

DE Rodó, es la formulación vital y clara de la unidad y la diversidad de nuestro pensamiento y nuestra conducta en la vida: "Grande es la unidad que enlaza todas las partes de nuestra existencia, bajo una idea soberana; pero más bella y fecunda, si, poniendo a prueba la extensión de su fuerza ordenadora, se diversifica por la flexibilidad y la amplitud. Dentro de toda comunión, de toda fe, de toda sociedad ideal, es fácil distinguir dos especies de almas sinceras y entusiastas. Hay el entusiasta inflexible, alma monocorde y austera; y hay aquel cuyo entusiasmo asume las múltiples formas de la vida, y consiente, generoso con su riqueza de amor, otros objetos de atención y de deseo que el que preferentemente se propone. De aquella pasta están hechos el estoico y el asceta, el puritano y el jansenista; de ésta, los espíritus amplios, comunicativos y curiosos, sin mengua de su fidelidad inquebrantable ni de su férvida consagración. De los unos y de los otros, es decir, de los perseverantes, de los entusiastas, de los creyentes, y solo de ellos, es el secreto de la acción; pero la más alta forma de la perseverancia, del entusiasmo y de la fe es su aptitud para extenderse y transformarse, sin desleirse ni desnaturalizarse".

Este "SUPLEMENTO DE ARTES Y LETRAS", desea mostrar a los integrantes de UNESCO la verdad de este pensamiento a través de la cultura nacional.

Daremos en tres números de este Suplemento, a quienes luchan por la cultura humana para que junto a la mecánica figure una mística y junto al desarrollo del cuerpo un desarrollo paralelo del alma, una muestra de lo que es nuestro teatro —primer número que entregamos ahora—, nuestra pintura y escultura —el número del viernes próximo— y nuestra poesía y nuestra novela —el del viernes posterior—.

Nuestro país integra la comunidad internacional, con una fe que desde aquí y mirada con nuestra atención, nos parece ejemplar.

Hemos estado presentes, con nuestro pensamiento y nuestra conducta, en toda reunión internacional en la que algo pudiera derivarse para el entendimiento fraternal de los hombres.

Partidarios de alma de las formas y la substancia democrática, le hemos entregado a este ideal de convivencia política nuestros mejores afanes. Por la prédica de la democracia, por la vivencia de su ideal, hemos llegado a un pensamiento jurídico claro: que el hecho debe ceder su puesto a la reflexión filosófica; que el juicio debe predominar sobre cualquier movimiento instintivo y que la razón tiene primacías al margen de los desalojos violentos caros a esta hora de angustias.

Democracia política y respeto entrañable al derecho, forman la unidad política del país. Y al servicio de ellos, tenemos una magistratura incorrupta, que finca su más estricta atención en el respeto riguroso de las normas establecidas.

Pero estamos presentes en la comunidad internacional de otra manera no menos viva, tal vez más conducente en este juego tan profundamente humano entre lo monocorde y lo múltiple; entre lo que se da austeramente y lo que se expresa como una dación generosa y diversificada.

Y esta presencia de lo nacional en lo internacional, manifiesta su fuerza en el arte, en todas sus formas.

Todos los movimientos universales, aquí encuentran amplia resonancia. Y desde aquí replica el propio movimiento que infunde formas nuevas en formas perimidas o pone grito nuevo en la palabra no tan poderosa o ilumina un contraste o entrega un mensaje que antes no había pasado por mano extraña.

Quienes aquí trabajan con los colores de su paleta o con la fineza de su cincel, saben que luchan por un mundo mejor, de más frescos y plenos entendimientos.

Dan su parte, desde aquí, al bien común internacional, que se forma por las aportaciones de todos los pueblos y todas las razas.

Cada vez que un pintor, que un escultor, que un poeta, que un ensayista, piensan en el hombre, como ser universal, como valor humano y divino, como expresión de lo más alto que se ha dado a la tierra en espectación, hacen algo para el planeta y para su porvenir. Trabajan para éstos y para aquéllos. Ponen su parte para el todo. Forman, más que nunca, parte del todo. Son artesanos de un destino común, que la reunión internacional quiere crear para que la división no corrompa a un organismo que desea sobrevivir como unidad de todos los tiempos y para todas las glorias.

Los artistas del Uruguay, en la diversidad de sus tendencias, en la multiplicidad de sus escuelas, en la proteiforme afirmación de sus técnicas, en la desigualdad de sus marchas y en la diferenciada visión de sus destinos, han aportado al orden del mundo, al orden de paz, amor y belleza, su contribución como un don seguramente no esmirriado por ausencia de una larga tradición histórica nativa.

En la parábola del Maestro, el Ideal inmortal es aquel Endimión que envió sus discípulos a recorrer los caminos del mundo por la ruta de Alejandro, llevando su buena nueva. Algunas quedaron en los duros senderos. Los más valerosos retornaron. Y el Maestro los puso junto a sí: Agenor, "la sublime obsesión que corre arrebatada a su término", e Idomeneo "la convicción amplia, graciosa y expansiva".

Esos, los que retornaron vencedores, son los que van aquí en esta muestra de nuestras artes. Vivos y muertos han entregado su parte, delicadamente recamada en sus sueños. Nuestra cultura las ha recogido y las ha guardado. Aquí está, en apretada síntesis, amigos de una cultura que ha de darle al hombre libertad para vivir, libertad para soñar, libertad para realizar, libertad de la entrega dadivosa al Endimión que otea todos los horizontes del mundo, aguardando la vuelta triunfal de los que desean servir la Buena Nueva que no puede morir en medio del odio que debe ser por siempre alejado de toda la humanidad...

Continúa en 2ª pág.

EL CANTO CORAL EN EL URUGUAY

Quien hubiera visitado nuestro país, hace unos años, habría observado en sus habitantes una absoluta indiferencia para el canto coral.

Después de egresados de la escuela primaria, que era el único lugar donde el canto ocupaba un lugar como manifestación colectiva, los jóvenes se despreocupaban de expresar a través del canto sus sentimientos, sus alegrías o sus pesares. De ahí esa característica de pueblo silencioso y triste que se recogía al recorrer los diversos lugares del país, y que algunos observadores sagaces han señalado con precisión.

Ahora si bien no podemos decir que el panorama haya cambiado, totalmente ni que el silencio de otrora se haya trocado en un canto flotando sobre los trigales, pero existe ya la posibilidad de una evolución. Ello se debe a la difusión de un movimiento cultural de amplias proporciones que se ha venido extendiendo por todo el país.

Nos referimos a la Federación de las Asociaciones corales del Interior, —movimiento que tiene apenas tres años de existencia y ya ha dado maravillosos frutos. Surgió y creció ese movimiento al amparo del fervor del ministro de Instrucción Pública don Justino Zavala Muniz, del asesor musical del Ministerio el destacado musicólogo don Lauro Ayestarán, de los maestros Eric Simón, Raúl Evangelisti, Néstor Rosa Giffuni y de las autoridades municipales, de los departamentos del Interior, quién han canalizado las ansias populares de cultura artística hacia las asociaciones corales.

Las corales del litoral cantan El Mesías, de Haendel, en el Parque Harriague de la ciudad del Salto

No sabemos como surgió la idea del movimiento, pero lo cierto es que de pronto surgió, como una necesidad, agrupar los diversos movimientos aislados que tendían a abrirse paso frente a la hostilidad del medio en las distintas localidades del Interior. Quizá los esfuerzos de Ayestarán en sus búsquedas folklóricas por el Interior, o los trabajos pacientes de Eric Simón en Paysandú, o la gestión llena de generoso empeño de Raúl Evangelisti en Durazno, o el humilde magisterio pleno de sinceridad y cariño de Néstor Rosa Giffuni, en el Sur hayan obrado parcialmente, o talvez el conjunto de sus ecos hayan resonado como una necesidad, en el Ministerio de Instrucción Pública. Pero lo cierto es que de pronto tenemos al movimiento, creciendo con una potencia y una vitalidad increíbles.

Ello es la prueba más evidente de su necesidad y que sólo era necesario organizar y disciplinar los diversos grupos en zonas de afinidad y vecindad.

LOS COROS DEL LITORAL.—

El primer grupo que alcanzó real organización fué el de la Federación de Coros del Litoral que formado inicialmente por los coros de Salto, Paysandú, Fray Bentos, Mercedes y Dolores hoy cuenta además con las agrupaciones corales de Artigas, Cardona, Carmelo, Colonia, San José, Nueva Helvecia y Rosario. Los orfeones se presentaron en un primer festival realizado en el Parque Artigas de la ciudad de Paysandú, a mediados de noviembre de 1952. Un coro de más de 600 voces interpretó bajo la dirección del Maestro Eric Simón famosas páginas de los polifonistas de los siglos XVI y XVII así como frescas páginas folklóricas del cancionero americano.

Al año siguiente, a principios de diciembre, se realizó en el Salto el Segundo festival de los coros del Litoral. En el Parque Harriague de esa hermosa capital, se cantó bajo la dirección del Maestro Eric Simón "El Mesías" de Haendel. Los once coros participantes, reuniendo un total de más de mil voces contaron esta vez con la colaboración de los solistas: Celia Golino de Paternó, Virginia Castro, Carlota Bernhardt, Hernan Wish Marchand y Eduardo García de Zúñiga. Además de estos dos extraordinarios festivales orfeónicos la federación de Coros del Litoral, participará en diversos actos corales a realizarse en homenaje a la Asamblea General de la U.N.E.S.C.O. reunida actualmente en Montevideo.

Además ha realizado diversos congresos en los cuales se han debatido y resuelto importantes puntos, relativos a la coordinación de las actividades en la zona, a la formación de nuevos grupos corales, a la ampliación de la enseñanza musical en los niños con la finalidad de mantener vivo el sentimiento fervoroso por el canto coral.

LOS COROS DEL CENTRO Y DEL ESTE.—

Las fuerzas espirituales del Interior, en su aspecto musical también supieron agruparse en torno a la actividad del Canto Coral en los departamentos del centro del país.

Después de un período de intensa actividad bajo la dirección del maestro Raúl H. Evangelisti, los coros de Paso de los Toros, Durazno, Trinidad y Sarandí Grande, realizaron una presentación colectiva en el Campus de la ciudad de Durazno.

Música folklórica, y polifonía clásica alternaron en este magnífico festival, cuyo éxito se prolongó en el segundo realizado a comienzos de este año, en la ciudad de Trinidad.

El movimiento se extendió con increíble rapidez y también en el Sur y en el Este del país se formaron nuevos orfeones, bajo la dirección del Maestro Néstor Rosa Giffuni.

Fruto de ese esfuerzo fué la realización del festival de los coros del Este realizado en enero de este año en el magnífico escenario al aire libre de la ciudad de Rocha.

Los coros de Rocha, Las Piedras, Maldonado, San Carlos, Lascano y Castillos, desarrollaron un magnífico programa, en el cual la parte folklórica, alcanzó inusitado brillo con la colaboración de un conjunto de guitarras criollas.

Estos cinco festivales orfeónicos, realizados en diversas ciudades del Interior, el crecimiento de los conjuntos y la creación de nuevos grupos dicen claramente de la importancia de este movimiento de los coros del Interior para incrementar la cultura artístico-musical de tierra adentro.

ACCION CULTURAL DE LOS ORFEONES.—

Además de su finalidad de recreación estética las corales del Interior cumplen con nobles finalidades culturales y sociales.

El coro de la localidad, es un centro donde se reúnen elementos de las más diversas condiciones sociales y de los más variados matices políticos, cuyas diferencias se diluyen, merced a la influencia beneficiosa de la música. En este sentido puede decirse que uno de los factores más poderosos de unificación en los pueblos de tierra adentro.

Por eso las autoridades coordinadas se han preocupado de preparar cada vez más núcleos de elementos aptos para la dirección coral.

El año pasado se realizó incluso un curso de vacaciones para directores de Coros al cual asistieron, más de cien profesores de todo el país, con el afán de capacitarse plenamente a los efectos de ejercer con la mayor propiedad, la dirección de los coros.

También en cada centro orfeónico se trata de enseñar a los coristas principios elementales de música, cuando no los poseen y ampliar los de aquellos que ya los poseen. De ese modo las corales se transforman en centros de irradiación cultural, donde se cultiva preferentemente la enseñanza de la música a los niños, para tener así elementos capacitados con los cuales ir ampliando los coros, y llenando aquellos claros que se van produciendo naturalmente.

LOS COROS MONTEVIDEANOS.—

Todo cuanto hemos dicho se refiere a la organización del movimiento coral en el Interior, donde ha alcanzado real fuerza.

Desde Mayo de 1952, cuando el M. de Instrucción Pública, decidiendo dar un impulso al movimiento, convocó algunos directores de coros del Interior, hasta hoy, el número de corales ha pasado de siete a treinta. Pero también en Montevideo, el canto coral ha alcanzado últimamente bastante desarrollo. No se ha alcanzado es cierto una unificación, no ha podido hacerse una federación efectiva, dada la diversidad de características, y de finalidades que cada maestro impone a sus conjuntos.

Pero no por eso es menos importante la contribución dada por Montevideo, a este resurgimiento del canto colectivo en el país. En primer lugar tenemos ese importante conjunto profesional que es el coral que se ha puesto de manifiesto particularmente en el canto gregoriano.

EL CORO DE JUVENTUS

El coro de la Asociación Guarda y Pasa y el de la Asociación Coral el Coro del Sodre, al cual el esfuerzo constante del maestro Domingo Dente, ha dado con la colaboración del Maestro Airaldi una eficiente preparación, que se ha puesto de manifiesto en sus actuaciones en el Estudio Auditorio, en espectáculos líricos, corales, y sinfónicos corales.

Otro núcleo coral de gran importancia por su número y su calidad es la Federación de Pueri-cantores, que comprende los coros de Santa Cecilia, de la Catedral, del Manga y la polifónica Don Bosco. Los maestros González, Pbro Tonnet y Pbro. E. Iglesias han dado a estos conjuntos real jerarquía dirigido el Mtro. Casal Chapi, son también conjuntos capacitados y prestigiosos.



Raúl H. Evangelisti, Director de los coros del Centro de la República

El maestro Kurt Pahlen, incorporado últimamente a nuestro movimiento coral ha trabajado principalmente con los niños, formando un numeroso y bien disciplinado coro municipal Infantil.

Dante Magnone Falleri, ha formado con integrantes de Juventus, uno de los coros más extraordinarios de nuestro medio, cuyas actuaciones, han tenido singular brillo no sólo en Montevideo, sino también en la Argentina y el Brasil. Sus frecuentes actuaciones en las grandes salas teatrales le han dado justificado renombre.

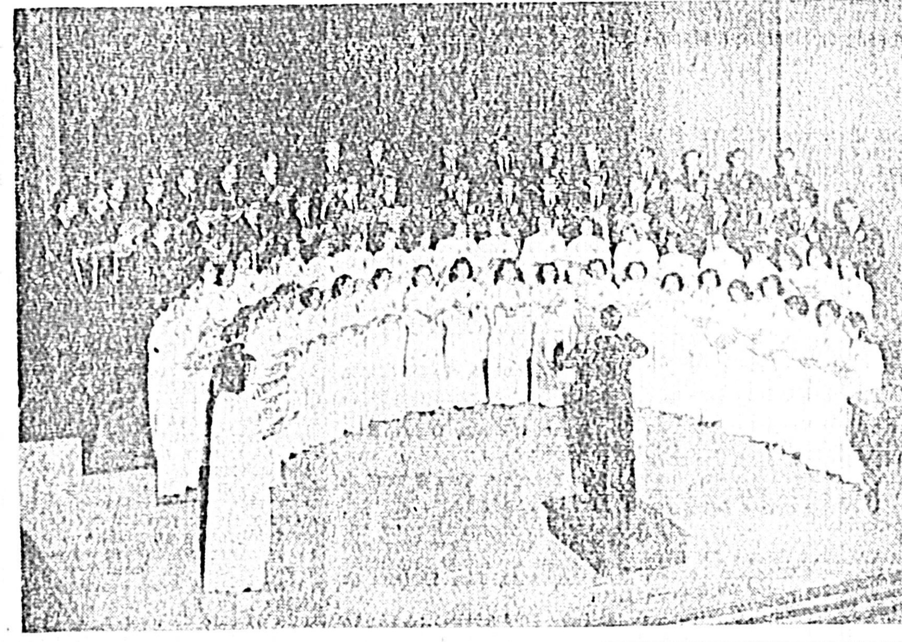
Eduardo Carámbula es otro músico de singular capacidad que dirige el coro Juan Sebastián Bach, integrado con capacitados elementos, a los cuales ha sabido dar una afinada calidad musical.

Nos quedarían por citar los coros liceales y en especial el excelente coro Universitario que dirige la Sra. Nilda Muller y que ha realizado excelentes conciertos aún cuando últimamente su actividad ha sido más esporádica.

Tales son las principales agrupaciones corales que actúan en Montevideo, todas ellas importantes por su calidad y por su número. Pero aún sería necesario citar, otro tipo de agrupaciones corales que si bien tienen un número reducido de integrantes, su calidad artística es realmente extraordinaria. Son estos los coros de cámara: Oriana, Arcadia, y del Sodre.

El primero dirigido por la Sra. N. Muller, de larga actuación en nuestro país y en el Brasil, ha alcanzado una unidad y musicalidad que lo colocan en el primer plano dentro de los conjuntos de su género. El segundo, de actuación más espaciada reúne también un excelente núcleo de integrantes. Y en cuanto al del Sodre de reciente fundación y sólo ha tenido una presentación en público, merece citarse por la calidad individual de sus integrantes por lo cual es de esperarse, muy pronto pueda transformarse en un gran conjunto.

Tales son a grandes rasgos las características que ofrece el panorama del canto coral en nuestro país, aspecto artístico en el cual se ha operado últimamente una extraordinaria transformación y que permitirá la incrementación de nuestro desenvolvimiento artístico cultural.



El Coro de Amigos del Arte de Paysandú, núcleo de donde surgió el movimiento coral del Litoral

EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

TODOS los países en los cuales la cultura artístico-musical alcanza un cierto grado de desarrollo, tienen su escuela superior de música, donde los futuros artistas (creadores o intérpretes) cumplidos los ciclos medio y primario, puedan realizar los necesarios cursos de perfeccionamiento.

En nuestro país ese desarrollo musical parecía alcanzado desde hace mucho tiempo. Hemos tenido calificados compositores e intérpretes y sin embargo para nada han intervenido en su formación última, una escuela superior de música. Todos han debido realizar sus estudios complementarios de especialización en institutos extranjeros. Esta anomalía que desde hace tantos años, ha impedido a cuantos músicos ilustres han pasado por Montevideo, según ha podido ser solucionado este año mediante la utilización de una generosa donación. En efecto el Conservatorio Nacional en funcionamiento desde abril del corriente año, bajo la dirección del Maestro Carlos Estrada, se debe al legado dejado por la Sra. Graciosa Saint Gez, que le permitió no sólo la creación de este organismo, sino también otras entidades culturales. El Conservatorio Nacional de Música era una aspiración de vieja data, cuando se hacía necesario que la obra de los grandes institutos musicales recientes de fin del siglo pasado; el Instituto Verdi, La Lira y el Franz Liszt, tuviera su culminación en una Facultad Superior de Música, similar a la de los grandes centros europeos.

Sin embargo pasaba el tiempo y tal aspiración no se concretaba en los hechos. Cuando la ley de 18 de diciembre de 1929 creó el Sodre, y éste comenzó a funcionar con las múltiples finalidades que le asignaron nuestros dispositivos, se creyó que por esa vía, el conservatorio Nacional pasaría a ser una .calidad.

Esa idea se afirmó cuando el decreto del Consejo Nacional de Administración de fecha 26 de mayo de 1932 creó el Conservatorio Nacional de Música, como Escuela Superior de Música del Servicio de Difusión Radio Eléctrica.

No sólo creaba el Conservatorio, sino que colocaba bajo la dependencia del Director todas las actividades musicales del Ssodre El Mismo decreto, autorizaba a la Comisión D. del Sodre para contratar por cuatro años como director al Maestro Lamberto Baldi.

Ante la inminencia de su nombramiento el director de la OSSODRE eleva una memorandum sobre las necesidades administrativas del Conservatorio y redacta un proyecto de reglamento general. Pero de ahí no pasó la actividad del primer conservatorio nominal, donde se proponía realizar cursos superiores y de perfeccionamiento de Armonía, Contrapunto, fuga, canto, mímica, y arte escénico, piano, arpa, órgano, violín, viola, violoncello, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, pistón, corno, trombón e instrumentos para banda.

La falta de recursos, impidieron durante diez años que el conservatorio funcionara efectivamente. Cuando en 1942 el P. E. realizó un contrato con el Maestro Alberto Wolff, para dirigir la OSSODRE, se le confió la tarea de crear el Conservatorio Nacional de Música. El Maestro Wolff, como se le pedía, procedió a una nueva creación simbólica del Instituto con unos pocos cursos que fueron aprobados por el Poder Ejecutivo, pero sin que se diera al organismo de un presupuesto para solventar sus gastos.

El entonces interventor del Sodre, Sr. Luis Torres Ginart, hace notar al P. E. que sin fondos el conservatorio, no podía funcionar. Los fondos no fueron creados, pero el conservatorio, igualmente comenzó a funcionar, [illegible] llegando a reunir un alumnado de 300 estudiantes. Se arrendó el local de la Liga para sede del conservatorio, y se designó director honorario al Maestro Eduardo Fabini, y sub director al Maestro Correa Luna.

Los cursos siguieron funcionando con profesores honorarios a la espera de los recursos, pero como ello no llegaran la C.D. del Sodre procedió [illegible].

Esta dolorosa experiencia fué recogida este vez, para proceder con cautela a la creación de un conservatorio con los recursos de que disponían de la generosa donación. Se empezó por creación, como escuela superior, y con pocas cátedras. En su dirección se encuentra el Maestro Carlos Estrada uno de los valores más seriamente formados, y con amplio conocimiento del funcionamiento de los grandes centros europeos que ha frecuentado asiduamente, así como las necesidades de nuestro medio.

Como profesores de piano se designaron dos valores reconocidos: los maestros Kolischer y Balzo, seleccionándose además después de un riguroso concurso para la cátedra de piano complementaria al maestro Adhemar Schenone. Las cátedras de violín quedaron a cargo de dos profesores indiscutídos, los maestros Camilo Giucci y Oscar Chiolo. Oscar Nicastro, tiene la cátedra de violoncello, Francisco Heltai, la de viola, Guido Santórsola, la de armonía, Sra. de Fazio, la de Solfeo, Angel Turriziani, de órgano, Héctor Tosar Errecart, la de Historia de la música y Estética musical, siendo contratada para el cargo de profesora de canto, la gran artista Ninón Vallin.

Como se ve se encuentran al frente del organismo, los mejores valores de nuestro medio, los cuales unen a su capacidad un fervor inusitado por la docencia musical, y por la valorización del arte nacional.

Se hizo una rigurosa selección para admitir el alumnado a los efectos de que la enseñanza impartida fuera efectivamente bien aprovechada, en clases poco numerosas. [illegible] Ante la exigencia del examen de admisión, se presentaron este año 199, siendo aceptados 79 alumnos, con los cuales ha funcionado el primer curso de perfeccionamiento en las diversas asignaturas.

Se ha trabajado con disciplina y con paciente fervor, para cumplir con el programa mínimo trazado,

Carlos Estrada director del Conservatorio

a los efectos de que la enseñanza alcance el máximo de eficacia.

Lo fundamental es que ya tenemos en fuaoncionamiento el conservatorio, con recursos limitados pero seguros. Sus frutos serán el mejor alegato para que sus recursos sean ampliados. Es necesario que en el futuro se amplíen las cátedras con algunos de los instrumentos fundamentales de la orquesta. Es necesario que el conservatorio nos vaya produciendo el elenco de nuestros músicos creadores y de nuestros virtuosos, pero es necesario que nos proporcione afinados instrumentos para los conjuntos sinfónicos y de cámara.

Además del piano, del órgano, del canto y del trío de cuerdas, sería necesario agregar a la lista primero las maderas, y después los metales, para que en el futuro po[illegible]

[illegible] de una materia o instrumento, no dar un conocimiento armónico, formar músicos y no menos virtuosos. El conservatorio aspira a la formación de sus propios conjuntos instrumentales para familiarizar a los alumnos con el repertorio de cámara, dentro de la mayor variedad posible. Los cursos durarán de 4 a 7 años y en las clases de canto, lo enseñanza especial para ópera, ópera cómica y opereta, géneros en los cuales el artista precisa un adiestramiento especial para desenvolverse con acierto.

Tal como ha empezado la enseñanza del conservatorio puede esperarse que desde allí empiece a impartirse una enseñanza seria de la música. Estos efectos serán forzosamente a distancia, y aprovecharán mejor en el futuro a los elementos jóvenes que se inicien en las sucesivas promociones.

De todas maneras este instituto tan necesario y esperado en nuestro medio además de dar el conocimiento cabal de una disciplina determinada formará músicos informados, de una amplia cultura general,y que podrán dedicarse si no a la composición o al virtuosismo, a la docencia con una preparación, a la cual hasta ahora no podían aspirar los profesores de música.

EL INSTITUTO I. DE MUSICOLOGIA

UNO de los organismos de mayor seriedad y menos conocido en el país, es el Instituto Interamericano de Musicología, cuyo prestigio en el exterior parecería responder a una organización de gran entidad..

No ocurre así sin embargo, pues es casi la obra exclusiva del Dr. Francisco Curt Lange quien durante 20 años ha luchado por mantener el instituto, organizado para poner en valor los recursos musicales del hemisferio. La historia del arranca de un folleto publicado en 1934 por su fundador quien proclamaba en él la necesidad de impulsar el "Americanismo Musical." Nació el "Americanismo Musical" y muy pronto tomó rápido vuelo y conciencia de movimiento.

En 1935 editó el primer tomo del Boletín Latino-Americano de Música, una revista que sorprendió no sólo por su presentación como por su contenido. En 1936 siguió el tomo II, cuando se hallaba en Lima como invitado de la Universidad Mayor de San Marcos. A esta altura, el "Americanismo Musical" ya había despertado muchos adeptos, cobrando ímpetu no sólo en el campo de la investigación sino también en el de la difusión de música americana. En 1937 se publicó el tomo III del Boletín Latino-Americano de Música, dedicado a Chile, y 1938, en Bogotá, cuando F. Curt Lange fué invitado del Gobierno de Colombia, el tomo de mayor volumen, Nº IV, que alcanzó, con su amplio suplemento musical la casi fantástica cifra de 1000 páginas. Realizábase en diciembre de ese año la VIII Conferencia Internacional Americana de Lima.

Antes de esa fecha, el Dr. Lange fué consultado oficiosamente desde los Estados Unidos, si quería que la delegación de ese país presentara un proyecto de creación de un Instituto Interamericano de Musicología. Por razones de patriotismo, declinó este ofrecimiento con el fin de que la sede de este Instituto, proyectado ya por él desde tiempo atrás, fuera conferida al Uruguay. La delegación nuestra a la Conferencia de Lima, en cooperación con la chilena, presentó una recomendación que fué aceptada y en la que se tuvieron referencias muy elogiosas sobre la labor hasta esa fecha realizada por el referido profesional. Siguieron los pronunciamientos en favor del Instituto por la Conferencia Internacional de Musicología de Nueva York y por la Primera Conferencia de Relaciones interamericanas en el campo de la música, de Washington y en 1940, nuestro Gobierno creó el Instituto Interamericano de Musicología, haciéndolo depender de los Ministerios de Instrucción Pública y de Relaciones Exteriores, encomendar a este último por el artículo 4º, proporcionarle todos los medios necesarios para su debido desenvolvimiento.

Pese a que diversas circunstancias, no le han permitido tener esos recursos, la entidad ha evolucionado favorablemente, y bajo la dirección entusiasta de Francisco Curt Lange publicó los tomos V y VI del Boletín Latino-Americano de Música, el V dedicado a los Estados Unidos y el VI al Brasil, publicó 67 obras de la Editorial Cooperativa Interamericana de Compositores y 12 grandes partituras del Archivo de Música Colonial religiosa de Caracas (siglo XVIII). A medida que prosiguieron las investigaciones, también se volcó un extraordinario caudal de energías sobre la difusión de la música. El Instituto pudo organizar, desde su fundación. 1.500 conciertos de música americana en América y Europa, figurando entre éstas muchos estrenos absolutos.

Maestro Néstor Rosa Giffuni, director de los coros del Este

En virtud de que la entidad careció de sede hasta hoy, y también de recursos Francisco Curt Lange tuvo que ausentarse frecuentemente con el fin de procurar recursos económicos o aprovechar posibilidades de publicación. En 1948, nuestro Ministerio de Relaciones Exteriores, a cuyo cargo se hallaban el Dr. Castellanos, procur la inclusión del Instituto en el sistema panamericano, pero la gestión fracasó por la reforma de la carta orgánica de la Unión Panamericana, hoy Organización de los Estados Americanos. En posteriores oportunidades, el Consejo Cultural de ese organismo y el Comité de Acción Cultural, tuvieron un pronunciamiento altamente favorable por el Instituto, recomendando en 1953 el máximo de apoyo por entidad que máximo de apoyo por la entidad que tanto hizo en el campo científico y cultural de la música americana.

A fines del año pasado, el Consejo de Estado aprobó un presupuesto de 50.000 pesos para el Instituto, pero el mensaje ya no llegó a tiempo a la Comisión del Presupuesto de la Cámara y todo el esfuerzo resultó inútil. Mientras tanto, la imposibilidad de recursos económicos para entidad tan famosa, pero al mismo tiempo tan paupérrima, motivaron el éxodo del Dr. Lange, quien dirige presentemente el Departamento de Musicología de la Universidad Nacional de Cuyo, donde ha proseguido su labor americanista con la Revista de Estudios Musicales y ediciones muy valiosas de sus investigaciones en música religiosa americana de la Colonia. Esta ausencia nos ha privado al mismo tiempo de una valiosa colaboración en las actividades musicales uruguayas, a las que siempre solía dedicarse. Tenemos entendido que el Sr. Ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Fructuoso Pittaluga, ha dispensado al Instituto Interamericano de Musicología un máximo de atención y que espera poder dotarle pronto de recursos. De otra manera, el peligro de perder la sede del Instituto es eminente, pues son ya varios los países que desearían contar con una entidad de tanto prestigio.

Actualmente el Instituto Interamericano de Musicología, tiene una vida precaria y su oficina sólo funciona merced al esfuerzo desinteresado de su secretario Sr. Eduardo Nicora, quien mantiene la vida del organismo a la espera de que llegue la hora de la justicia, por la vía de recursos propios para su mantenimiento

25 AÑOS EN LA DIVULGACION DE LA CULTURA MUSICAL

(Viene de 1ª pág.)

LOS COROS Y EL BALLET—

Estos cuerpos estables, tan importantes para la realización de espectáculos corales y coreográficos, como para colaborar en las manifestaciones líricas, se han desarrollado desde momentos tempranos en la historia del S.O.D.R.E.

Al frente de los coros ha estado ese trabajador capacitado que es Domingo Dente, quien los ha tenido a punto siempre que se los ha reclamado para participar en una ópera, o cuando se le ha dado oportunidad de llenar con su actuación un espectáculo coral. Sus participantes en la novena Sinfonía de Beethoven, en los Requiem de Mozart y de Verdi, en "El Martirio de San Sebastian" de Debussy; D'Anunzzio, en Jenne D'Arc au boucher de Howegger. Claudel, "Judith" de Honnegger, Morax, "La danza de los muertos" de Honneggern Claudel, y otras en las cuales ha tenido actuación preponderante, han demostrado, que esos coros poseen real jerarquía y si muchas veces el conjunto de las representaciones no han alcanzado el esplendor deseado, la culpa no ha sido por cierto de esos cuerpos estables que se han desempeñado siempre con gran dignidad.

Otro tanto puede decirse, de esa misma actividad coral, que ha sido generalmente acertada, cuando le ha tocado colaborar en espectáculos líricos.

Es claro que este género de actividad no ha sido nunca considerable ni continuado, pero no por ello, la colaboración ha resultado menos eficaz en los casos que se le ha requerido.

También ha sido esporádica la actuación del cuerpo de baile, que ha tenido épocas de significativo esplendor, alternando con otros de agobiante decadencia.

Los primeros han correspondido generalmente a la renovación de sus maestros coreógrafos, y después por la falta del estímulo en la actuación han sobrevenido los períodos de decadencia.

Alberto Puyanne y Gala Chabelka tuvieron a su cargo durante largo tiempo la preparación de ese ballet, que en su primera época tuvo interesantes actuaciones. Con la llegada de los prestigiosos bailarines franceses, Marianne Ivanoff, Lolita Parents y Roger Fenonjois, levantó enormemente el nivel de sus actuaciones, y con la dirección de los dos últimos en la escuela de danzas y el cuerpo de baile, se tuvieron fundadas esperanzas en el mantenimiento de una constante superación, que fueron cortadas con el regreso de estos artistas a su patria. La presencia de Tamara Grigorieva al frente del conjunto, volvió a darle nuevo impulso y este año ha estado al frente el prestigioso maestro coreógrafo Vaslab Veltchek. De los resultados de esta presencia hemos apreciado algunos destellos en las escasas presentaciones, pero posiblemente, sus frutos puedan valorarse en la temporada estival que se proyecta.

Tales son a grandes rasgos los elementos contributivos del S.O.D.R.E. a la cultura musical del país durante estos veinticinco años transcurridos desde su fundación.

Quedarían por agregar sus intentos de creación de una Escuela Dramática (hoy lograda por la C. de Teatro Municipales), de una comedia estable (hoy lograda también por la misma comisión en la C. Nacional), de un conservatorio musical (hoy en parte alcanzado por el conservatorio Nacional), y de sus proyectos en marcha de la instalación de una emisora de Televisión que se espera sea una realidad para el año próximo.

También es justo consignar que últimamente su gestión se ha extendido al Interior del país con el envío de sus artistas a todos los departamentos en misiones de cultura artística de las cuales pueden esperarse provechosos resultados.

Este cúmulo de realizaciones será sin duda coronado por la gestión de la actual comisión directiva del SODRE, que preside el destacado intelectual Profesor Oscar Secco Ellauri y que integran los Sres. Ilaria, Parcivalle, Fabregat, y Svetogorsky.

Contribución de los católicos a la cultura cinematográfica

EL cine es sin duda alguna el proceso de divulgación artístico-cultural de más significación de cuantos han aparecido en el correr de los tiempos. Hay una magia particular en ese desarrollo creciente, que va ganando cada vez, más adeptos, y que parece nos cesará hasta que todos los espectadores posibles desfilen ante sus pantallas. Las estadísticas nos dan progresiones maravillosas en el crecimiento del número de los espectadores. Si el cine fuera exclusivamente un arte, encargado de la captación de conciencias para la belleza y la cultura sería el vehículo ideal e inobjetable para la educación de las grandes masas.

Pero desgraciadamente el cine es también una industria y un comercio, del cual dependen poderosos intereses económicos. No siempre, ni siquiera la mayoría de las veces esos intereses marcharon de acuerdo con los superiores intereses de la cultura. La necesidad de ganar dinero y de distribuir dividendos entre quienes arriesgan capitales en un negocio que tiene muchas similitudes con el juego de la ruleta, no es fácil que se detenga en consideraciones de un orden superior, estético y espiritual. La industria encarada así con ese criterio puede causar mucho daño a la salud moral de los pueblos.

Por eso las fuerzas espirituales no pueden descuidar su vigilancia sobre este medio de difusión, que organizado a la perfección es capaz del mayor bien o del mayor mal. Las mismas fuerzas económicas que alimentaban la maquinaria del cine, se dieron cuenta de que era necesario una autolimitación, un contralor que pusiera dique al desorden. Así surgió en 1929 en Hollywood, el famoso código de la Producción, denominado el Código Hays, que fué la culminación de un largo proceso, tendiente a asegurar la coordinación entre los aspectos económicos, ético y estético del cine americano. Desgraciadamente esa experiencia de Hollywood no fué aprovechada para mejorarla o imitarla por los demás cinematográficas y de esa manera, las fuerzas espirituales, de todos los países debieron preocuparse en asegurar defensas contra la inmoralidad en el cine.

La Iglesia Católica a través la palabra del Pontífice concretó su pensamiento en la encíclica "Vigilante Cura" de S. S. Pío XI dada en Roma el 29 de junio de 1936.

En este documento, se encomia, la gestión beneficiosa de "La Legión de la Decencia" cuyo apostolado había ejercido una poderosa acción para alinear al cine por el carril de las normas que rigen y encausan el desenvolvimiento de las artes liberales, con el fin de que no se infiera injuria, no sólo a la moral cristiana, sino a aquella otra humana que tiene su origen en la ley natural. Se recomienda en ella una acción universal regida por preceptos comunes y en armonía con las necesidades de la hora. El Sumo Pontífice analiza en ese documento la importancia y la eficacia del cine para obrar sobre las conciencias de las masas. La seducción de los artistas, cuyas cualidades naturales de expresión son enriquecidas con múltiples artificios; el boato de la presentación de ambientes, en encanto de la banda sonora, el realismo con que puede revestirse la fantasía y aún la más caprichosa extravagancia; son elementos destinados a influir notoriamente, para bien o para mal "en esa edad en que se están formando el sentido de la moral y se van desenvolviendo las nociones y los sentimientos de justicia y de rectitud. en que surgen los conceptos de los deberes y de las obligaciones, de los ideales de la vida". Sostiene el Pontífice que la única manera de resolver el problema de la producción de películas, desde su raíz, sería inspirándola en principios de la moral cristiana. Pero como tal generalidad no es ya posible, se hace necesario mantener constante vigilancia y trabajar con el mayor ahinco para que el cinematógrafo, no sea escuela de corrupción, sino que por el contrario se transforme en un instrumento adecuado de educación y de elevación de la humanidad.

Esa vigilancia puede organizarse más efectivamente mediante la constitución de oficinas de revisión que califiquen las películas dando un criterio para guiar a los espectadores.

Tal exhortación de S. S. fué recogida en nuestro país y concretada en la creación del Secretariado de Defensa de la Moral Cristiana.

Desde el primer momento ha sido preocupación de la jerarquía eclesiástica preservar a la feligresía y al público todo de los perniciosos efectos del mal cine. Pastorales sucesivas se han encargado de dictar normas a este respecto, pero ellas se han concretado en la forma más efectiva en la Pastoral colectiva dada por el Arzobispo de Montevideo, Monseñor Dr. Dn. Antonio María Barbieri, y los Obispos de Salto y de Florida y Melo Monseñores Dr. D. Alfredo Viola y Dn. Miguel Paternain, respectivamente, dirigida a los Directores de conciencia, Educadores y fieles de sus respectivas Diócesis, que dice así: "A nadie se oculta la influencia que el mal cine tiene en el descenso de la moralidad que todos constatamos, y por consiguiente la grave obligación que tenemos, los Obispos, no sólo de llamar la atención de los Directores de conciencia, Educadores y Fieles en general, sino también de dar orientaciones claras y precisas como sea posible respecto de los espectáculos que pueden o no presenciarse.

El mejor cumplimiento de esa grave obligación y el facilitar la actuación valiosísima y muy meritoria del Secretariado Nacional de Defensa de la moral cristiana, que se ocupa de la difícil tarea de las clasificaciones, nos ha llevado a aceptar la unificación mundial de las clasificaciones y su terminología que ya el Secretariado os ha hecho conocer.

Deseando sin embargo, dar mayor valor y eficacia a las nuevas calificaciones, queremos, al aprobarlas pública y definitivamente, hacer algunas indicaciones a su respecto.

En primer lugar, os recordamos que ningún católico puede asistir a espectáculos no calificados. Es un sacrificio que exige la conciencia de cristiano.

En cuanto a las calificaciones positivas, diríamos Grupo I y Grupo 2 A, ellas no suponen o importan aprobación o recomendación de espectáculo; por consiguiente, puede haber en esas categorías cintas o espectáculos que a determinados individuos sean nocivos. En definitiva, tocará al Confesor o Director juzgar en estos casos.

Cuando en el Grupo 2B se habla de prohibición a jóvenes, entendemos que se trata generalmente de los no casados; y los Confesores y Directores no deben ser fáciles, "onerata conscientia", en abrir la puerta en forma general a los jóvenes mayores y no casados.

Igualmente los Confesores y Directores no deben dar fácilmente autorización general para ver los espectáculos incluídos en el grupo 2C.

Por lo que hace el Grupo 3, la palabra "Recomiéndase" a pesar del adverbio "encarecidamente" agregado, puede parecer psicológicamente poco eficaz y por eso queremos destacar que en esos espectáculos "los elementos malos dominan..." y "pueden hacer daño aún a los adultos de sólido criterio".

No pueden, pues, presenciarse en ningún caso sin autorización expresa del Confesor o Director, quienes "onerata conscientia et quidem subgravi" no darán nunca sin nuestro expreso asentimiento, permisos de carácter general, y en las autorizaciones para cada caso procederán con gran severidad.

Del grupo 4 nada tenemos que decir, pues es notorio que en ningún caso pueden presenciarse estos espectáculos.

Como veis, no es nuestro ánimo ni el de los clasificadores del mundo entero ceder un ápice de lo que establece la moral cristiana, antes por el contrario se trata de restaurarla cuanto se pueda porque sin ella no libraremos al mundo del caos que lo amenaza.

No dudamos amados sacerdotes, religiosos, y fieles, que pondréis el más decidido empeño en seguir estas normas para salvaguardia de la moral y bendiciéndoos a todos y muy en especial a cuantos abnegadamente se sacrifican en el Secretariado Nacional de Defensa de la Moral Cristiana y Comisiones de Censura, firmamos la presente en Montevideo, a diez de setiembre de mil novecientos cuarenta y ocho.

Antonio María (Arzobispo de Montevideo); Miguel (Obispo de Florida y Melo); Alfredo (Obispo de Salto); Por mandato de su Excia. Evma. : Omar Mangado (Secretario ad hoc).

El sistema de calificaciones a que se refiere este documento es el que sigue las directivas dadas por el congreso de la Oficina Católica Internacional del Cine (O.C.I.C) realizada en Bruselas en el año 1948, y que rige en nuestro medio desde el 1º de setiembre de ese año. El significado de las calificaciones actualmente vigente es el siguiente:

1) Admisible para todo público. 1 A, Para todos. 1 B, para mayores de 11 años.

2) Admisible para Adulsto. 2 A Inclusive Jóvenes: Para mayores de 15 años. 2 B, Con reparos Para mayores de 21 años; 2 C, Con graves reparos: Para personas mayores de sólido criterio.

3) Recomiéndase encarecidamente no ver.

4) Prohíbese ver.

ADVERTENCIAS PRELIMINARES

Esta calificación tiene por objeto orientar al público en lo referente a los espectáculos de cine y teatro, teniendo en cuenta su influencia sobre las distintas clases de público. No significa, por lo tanto, una aprobación y menos aún una recomendación de los mismos.

Para fijar con mayor claridad las ideas, se indican edades que servirán solamente como guía.

Nadie debe asistir a espectáculos no calificados excepto a los que se declaran "fuera de clasificación" como algunos de noticiarios, óperas, etc.

Grupo 1. Admisible para todo público.—

1 A. — Se clasificarán así aquellos espectáculos que pueden ser vistos por todos, inclusive los niños.

1 B. — Se clasificarán así aquellos espectáculos que presentan algunos problemas o escenas que puedan no convenir a los niños menores de once años.

Grupo 2. Admisible para Adultos.—

En estos espectáculos con tal que predomine el recto sentido moral se podrán tolerar aquellos elementos que no puedan razonablemente juzgarse nocivos para espectadores de sano criterio moral.

2 A, Inclusive jóvenes. — Se clasificarán así aquellos espectáculos que no ofrezcan reparos para jóvenes mayores de quince años.

2 B, Con reparos. — Se clasificarán así aquellos espectáculos que no siendo convenientes para jóvenes menores de 21 años puedan ser presenciados en general por adultos.

2 C, Con graves reparos. — Se clasificarán así aquellos espectáculos que sólo puedan ser presenciados por personas mayores de sólido criterio y habituadas a los espectáculos cinematográficos y teatrales.

Grupo 3. Recomiéndase encarecidamente no ver.—

Se clasificarán así aquellos espectáculos en los que, a pesar de la presencia de elementos buenos los elementos malos dominana de una manera tan neta o son presentados con tal fuerza que puedan hacer daño aún a los adultos de sólido criterio y habituados a los espectáculos cinematográficos y teatrales.

Grupo 4. Prohíbese ver.—

Se clasificarán así aquellos espectáculos que pregonen abiertamente ideas disolventes o que constituyan un ataque directo y grave a las buenas costumbres Nadie, por ningún concepto, debe presenciarlos. Toda persona, de bien tiene la obligación de manifestar su repudio y de ejercer el boicot contra la produccion y exhibición de este género de obras.

El Pbro. Dr. Miguel Balaguer, Asesor del Secretariado N. de Defensa de la Moral Cristiana en la época de adoptarse esas calificaciones, ha dado una explicación de las características del sistema.

¿Quiénes son los llamados a intervenir en estos casos?

En primer lugar, los padres. Dentro de las películas del grupo "1 A", "1 B", y del "2 A", son éstos que deben elegir los espectáculos para sus hijos. El Secretariado que no puede exonerar a los padres de la obligación que tienen de velar por los espectáculos que se ofrezcan a sus hijos mientras estén sometidos a su autoridad paterna, no hace sino indicarles los grupos donde se encuentran las películas que pueden presenciar sus hijos, y da por descontado que, según los temperamentos particulares u otros factores individuales, pueden serles perjudiciales algunas películas de esos grupos.

El secretariado entiende que ningún padre, consciente de su obligación, permitirá que sus hijos vean sino las películas que él les ha seleccionado primeramente.

En segundo lugar están llamados a intervenir los confesores, si, por confesar habitualmente a un mismo penitente, conocen bien su temperamento y su modo especial de ser, ya que esto les permite saber por adelantado el efecto que le va a producir determinado tipo de películas. Esto exige que el confesor conozca, además del penitente, los aspectos de la película en cuestión que pueden ejercer influencia en los distintos temperamentos. Esto último era lo que en la calificación antigua se les adelantaba con la indicación genérica de que había algo en las escenas, en el argumento o en el ambiente que se presentaban que podía hacer daño.

Y por último debe intervenir el mismo interesado. Este ya sabe lo que le ha hecho daño en otras oportunidades. o lo que le puede ofrecer ocasión de pecado, y, por lo tanto, es obligación suya no ponerse en peligro y evitar las ocasiones de falta.

Es de lamentar la desaprensión con que se miran, por muchos, las cosas morales. Tienen cuidado de evitar lo que puede ser nocivo para su salud física, pero por su salud moral no se toman ningún trabajo: Que los que deben velar por su moral se lo den todo hecho. como si eso tuviera que ser preocupación de otros y no de cada uno. En nuestro caso del cine, se averigua el valor artístico de la película, los actores que trabajan, el director, etc.; pero aquellos factores que pueden ejercer influencia en su vida moral, eso que lo averiguen otros, y que se lo den todo pronto, lo cual es imposible, porque llegando al caso concreto, nadie mejor que el interesado puede saber lo que no le conviene.

Un interés verdadero por sus problemas espirituales trae como consecuencia una preocupación por los elementos que pueden influir en los mismos, y una acción positiva, en ese sentido; y sin ese interés es inútil toda acción extraña, y, por lo tanto, es ociosa la advertencia que significa la calificación, ya que no se sacará de ella el provecho debido, y a veces se la combatirá con todo ese arsenal de "razones", que son como soldados voluntarios y numerosos de las causas en que lucha la pasión.

Esto significa que si el hombre no quiere cooperar con la calificación (y cooperar significa Poner su Acción, que es insustituíble, junto a la acción de los censores), nuestro trabajo es inútil. Ni la gracia de Dios puede nada sin la cooperación del hombre, ¿qué podrá, pues, una simple advertencia humana, ya que la calificación no es otra cosa?

Los señores Obispos nos hablan acerca de los permisos que pueden otorgar los confesores para asistir a los espectáculos. Y se entiende fácilmente lo que esto significa. Yo no puedo hacer, con permiso de nadie, lo que me hace mal, y, por lo tanto, no puedo pedir tal venia. El permiso en cuestión no significa sino el parecer del confesor sobre una cuestión que le fué propuesta, y ese parecer es en base a los elementos que se le aportan. Si se le informa mal, o porque se le quiso engañar, o porque no se le pudo plantear bien la cuestión por falta de datos, nadie puede sentirse tranquilo en virtud de tal permiso. Y si experimenta que el espectáculo le hace daño, tiene la obligación de abandonarlo, y si no lo hace, de ninguna manera puede auietar su conciencia fundándose en que tiene autorización para ver esas películas.

Por eso los Obispos se refieren a los permisos generales, que significan autorización para ver todas las películas de un grupo, y nos dicen que esos permisos no pueden darse, y por lo tanto, nadie puede pretender tenerlos, para todas las películas del grupo "2 C", y para las del grupo "2 B", nos dicen que los confesores no pueden ser fáciles en abrir las puertas a los jóvenes mayores y no casados.

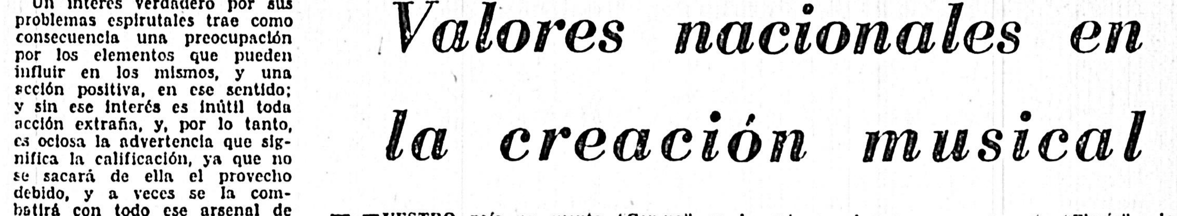
Esto exige una pequeña aclaración. En las normas aprobadas por la Jerarquía se dice que las películas del grupo "2 B", pueden ser presenciadas en general por personas mayores de 21 años; pero por esas proximidades de la vida es frecuente una circunstancia que no fué nombrada en las normas: el casamiento. Este hace desaparecer muchos peligros que antes amenazaban a los jóvenes, y los Obispos nos indican que a los jóvenes casados, aunque todavía no hallan llegado a esa edad, no les están prohibidas tales películas.

Pero, como ya se ha dicho antes que la indicación de la edad no es algo matemático, sino una indicación general, prevén el caso de jóvenes ya vecinos a los 21 años —y a los cuales llaman jóvenes mayores— que, porque creen que pueden presenciar los espectáculos del grupo "2 B", sin ningún peligro, plantean su problema al confesor para atenerse a su dictamen, y advierten los señores Obispos a los confesores que no deben dar permisos generales, en esos casos, para ver todas las películas del grupo "2 B".

La gestión tesonera y humilde del Secretariado Nacional de Defensa de la Moral Cristiana y de las comisiones calificadas que le precedieron, se encuentra concretada de una manera práctica y eficaz en sus publicaciones "El problema del cine" "Orientaciones" (1951) y en "Calificación moral de los espectáculos cinematográficos" (1954)

En ambas publicaciones se ofrece una lista con las películas estrenadas en Montevideo, desde 1936, hasta el presente año, con la calificación moral correspondiente a cada film.

Estas publicaciones que serán complementadas con otras sucesivas, para mantener la lista al día, contiene una información utilísima, junto con las orientaciones dadas por el magisterio de la Iglesia, para cooperar con el cine, en su función de educar y divertir sanamente a la población. En esta forma los católicos uruguayos, interesados en los problemas del cine, entienden cooperar en esta rama con las intenciones culturales de la UNESCO.



Valores nacionales en la creación musical

NUESTRO país no cuenta con largas tradiciones artísticas, hecho explicable dada la mocedad de su proceso cultural. Pese a ello, tanto en el campo de la creación como en el de la interpretación musical, han surgido valores de real calidad. Dalmiro Costa Quijano, Debali, los Giribaldi y los Sambucetti en la segunda mitad del siglo pasado, fueron cultores de un arte naciente, prepararon el camino, para que en este siglo hicieran su obra, Fabini, Cortinas, Alfonso Broqua, Cluzeau Mortet, Carlos Guicci, Ascone, C. Estrada, H. Tosar Errecart, Luis R. Campodónico, y otros valores que han dado jerarquía a la creación musical en nuestro medio. De esos valores tomaremos sólo cuatro: dos del pasado y dos del momento actual para simbolizar en ellos la evolución de la Música Nacional.



EDUARDO FABINI

Eduardo Fabini.

Es sin duda el nombre más significativo de nuestra música. Nació en el pueblo Solís de Mataojo, (Dpto de Minas) el 18 de mayo de 1883 y murió en Montevideo el 17 de mayo de 1950. Pertenecía a una familia, donde se rendía culto a la música, y fué su hermano Santiago quien lo inició en el estudio del violín, para el cual demostró desde temprano, singulares aptitudes. Merced a la demostración de esas cualidades que apreciaron sus primeros maestros: Romeo Massi, Italo Casella, Virgilio Scarabelli, Ferroni y Pérez Badía, fué enviado a estudiar a Europa. En el Conservatorio de Bruselas obtuvo el primer premio en violín. A su retorno a la patria se dedicó con empeño a la composición. Es allí donde sobresalen sus talento musical. La inspiración fluye para él desde la tierra del solar natal, donde le gusta pasar largas temporadas, escuchando sus resonancias auténticas. Su música va a ser un eco del sentir nacional, una expresión de la vida de nuestros campos, elevado y depurado al pasar por el tamiz de su fina y cultivada sensibilidad. La música nacional se eleva en él en una ansia de universalidad; por eso sin perder su sabor nativo, tiene la calidad refinada de las grandes creaciones.

'Campo" es la primera de sus grandes obras sinfónicas, que después de creada permanece varios años sin ser escuchada hasta que en el año 1922 el Maestro Vladimiro Shawitch, la incluye en sus programas, iniciándose así la trayectoria de sus éxitos, y de su divulgación por los grandes orquestas europeas y americanas.

A "Campo", sucedieron, "La isla de los ceibos", los "Tristes", "La Patria Vieja", "Melga sinfónica", sus "Canciones" y sus "coros", en los cuales alienta siempre el fervor nativo, el amor a la naturaleza. A través de su música nos llega lo esencial de la emoción campesina, por ella corre el aura pura de la nacionalidad. La nostalgia del campesino y la alegría de la naturaleza criolla pocas veces ha sido expresada con tanta fuerza y afirmación estética como en la música de Fabini, el más grande de nuestros compositores.

César Cortinas

Si Fabini fué la más alta expresión de nuestra música con su acento nativista, César Cortinas, representa el señorío de la música culta en su más alta significación. La juventud de este compositor, que murió a los 25 años, el 23 de marzo de 1918, no le impidió revelar su claro talento en altísimas creaciones.

Nació Cortinas, en la ciudad de San José, el 9 de agosto de 1892, destacándose desde sus primeros años, por la sutileza de su sentido musical, afinado y puesto de manifiesto a través de la enseñanza de don Camilo Giucci, -el discípulo de Listzt, que tan beneficiosa influencia tuviera en la formación de nuestos músicos a comienzos del siglo. Becado por nuestro gobierno, en mérito a sus condiciones excepcionales, estudió en Bélgica y en Alemania, en Suiza y en Francia, madurando en el contacto con los grandes maestros sus sentido nato para la creación culta. De regreso de sus dos viajes a Europa, emprende un afiebrado trabajo de composición, en una carrera entre su inspirado talento, que tenía tantas cosas que decir y su cuerpo enfermo, que le amenazaba, con no darle tiempo para la creación. Unas cuarenta obras componen su repertorio que incluye diversos géneros. La "Ultima Gavota", ópera en un acto estrenada en el teatro Solís el 25 de agosto de 1916 y "La Sulamita" poema en 3 actos para orquesta y coros sobre un poema de Arturo Capdevila, que fuera estrenado bajo su dirección en agosto de 1917, fueron sus creaciones orquestales más significativas. Este género se completa con "Idilio", poema en un acto, "Elegía" a la memoria de Rodó y Poema (para quinteto). Escribió además música para piano, para violín y piano. melodías para canto y diversas partituras de música religiosa. Toda esa producción, salida como un cálido y poderoso chorro de su inspiración en el breve tiempo de su vida, ha quedado como una expresión de su vigoroso talento como un chispazo del genio creador.

Carlos Estrada

En la línea de nuestros altos valores musicales, se encuentra el actual director del Conservatorio Nacional de Música, Carlos Estrada, llevado precisamente a ese cargo por considerársele en el momento actual nuestro músico de mayor jerarquía.

Nacido el 15 de setiembre de 1909, estudió piano con Adelina Pérez Montero, violín con Carlos Correa Luna, armonía, composición y contrapunto con Manuel Fernández Espiro.

En el Conservatorio de París, perfeccionó sus estudios trabajando en contrapunto y fuga, en la clase de Noel Gallón, Dirección de Orquesta con Philippe Gaubert y composición con Roger Ducasse y Henry Busser. Grande ha sido su actividad en la docencia musical y en la dirección orquestal no sólo en nuestro medio, sino también en otros centros americanos y europeos. Pero también ha dedicado su tiempo a la creación, componiendo música sinfónica, para escena, vocal e instrumental, revelando en ella el espíritu de un músico de gran cultura. Nos e ha sentido atraído por la creación folklórica nativa, pues todas sus obras tienen un refinado acento ciudadano, -que sigue las vibraciones del clasicismo francés-. Sus obras sinfónicas aplaudidas en nuestro medio a través de las versiones de la O.S.S.O.D.R.E. y en París bajo su dirección, le han dado un justo renombre entre los compositores de la actual generación.

Héctor Tosar Errecart.

Si Carlos Estrada es el más completo de los músicos actuales en nuestro medio, Héctor Tosar Errecart, merece sin duda el calificativo del más talentoso de nuestros jóvenes creadores.

Nacido en 1923 mostró desde sus años infantiles singulares aptitudes que pulieron sus primeros maestros Guillermo Kolischer en piano, Tomás Mujica en armonía y contrapunto, Lamberto Baldi. Su "Tocata" para orquesta, compuesta a los 16 años fué estrenada por la O.S.S.O.D.R.E. en 1940 y al año siguiente el concertino para piano y orquesta obras en las cuales reveló claro talento, y sentido de captación para la forma sinfónica. Tales muestras de capacidad, le valieron sucesivas becas para perfeccionar su técnica en Estados Unidos y en Europa.

Estudió con Haron Copland, con Arthur Henegger, con Jean Rivier, Darius Milhand, Eugene Bigot y Jean Fournet, en las diversas disciplinas necesarias a un completo sinfonista.

Entre sus numerosas composiciones destacan sus sinfonías Nos. 1, (1944) y 2, (1950), "Salmo para soprano, coro y orquesta, (1943), "Momento Sinfónico" (1949), Solitude (1946, sobre un poema de Rilke, para soprano, coro y orquesta; Sonata' para violín y piano (1947), Dos piezas para violín clarinete y pinao (1944), "Danza criolla" para piano (1941) orquestada en 1944; "Sonatina, suite y Sonata" para piano 1950, "Oda a Artigas" premiada en el concurso del centenario del prócer.

Además de su continuada obra musical, Tosar realiza tareas docentes de singular valor, desde la Radio Oficial del Sodre, en el comentario de los diversos géneros musicales y en el Conservatorio Nacional de Música donde desempeña la cátedra de Historia de la música y Estética musical.

Quedaría por realizar para completar este escueto panorama de la creación musical en nuestro medio la enumeración de otra serie de valores nacionales, que siguen trabajando por elevar nuestra cultura artística, pero estos que acabamos de mencionar sintetizan las diversas tendencias surgidas en nuestro país.



HECTOR TOSAR ERRECART

LA OBRA TEATRAL DE FLORENCIO SANCHEZ

De la obra de Florencio Sánchez, podría decirse que conjuga el naciente y el zenit, y tal paradoja resultaría verdad, pues en ella se señala al mismo tiempo el comienzo y la plenitud del teatro Rioplatense.

En materia literaria, resulta como una repetición del misterio griego, de la encarnación de Palas Atenea, pues en una época en que no teníamos ni pasado ni tradición en el género, el teatro de Sánchez nace ya con toda la fulgurante madurez de un arte de plenitud.

Tenía que ser así, para este autor que tiene un poco de prisa en alcanzar la gloria; corre el riesgo de faltarle el tiempo y la vida para alcanzarla. Es natural que no tenga mucho tiempo para meditar y pulir sus obras.

La enfermedad que va minando su organismo no le concede mayores plazos. Debe producir todo su teatro, de dolor y de sombras, en la primera década del presente siglo, que encierra el paréntesis luminoso de la juventud, entre sus 25 y 35 años.

Sus 35 años, madurez vital, plenitud de optimismo, y sin embargo tronchados lejos del ambiente de su bohemio, en un hospital de Milán el 7 de Noviembre de 1910.

Muy poco podemos decir sobre su vida si pretendemos que ello tenga acento de verdad. Muchísimos si nos atuviéramos al anecdotario de su bohemia que trasmiten los corrillos de las peñas y cafés, las redacciones de los Diarios y los foyer de los teatros en ambas márgenes del Plata.

Nació el 17 de Enero de 1875 (Datos biográficos del libro de Roberto Justi "F. S. su vida y su obra" (1922) en Montevideo.

Adolescente, borronea sus primeras cuartillas para un periódico de la ciudad de Minas. A los 19 años se afirma su vocación periodística y en Montevideo, colabora primero en "El Siglo", y después en "La Razón".

En el periodista, comienza ya a infiltrarse y a afirmarse su estro dramático, pues escribe unas crónicas policiales dialogadas (Firmadas con el pseudónimo Ovidio Paredes) que tenían algo de la médula de su realismo teatral.

El levantamiento del 97 lo hace revolucionario blanco con A. Saravia siguiendo la tradición familiar. De la revuelta vuelve decepcionado y hace su primera incursión anarco-ideológica, al incorporarse al Centro Internacional de Estudios Sociales. Allí escribe para el cuadro filodramático de ese Centro sus primeras piezas, que el mismo representa junto con otros aficionados.

Casi todas estas piezas primigeneas, se han perdido o las habrá destruído su autor.

De ellas sólo han quedado "Puertas Adentro" un dialogado intrascendente que su autor denomina "Scherzo" en un acto, y un esquema titulado "Ladrones" que le sirviera después para escribir su "Canillita", que fué estrenada en Octubre de 1902 en Rosario.

De aquí en adelante comienza en verdad la producción teatral de Florencio Sánchez.

Estos siete años escasos, que van desde "Canillita" hasta "Un buen negocio", la última de sus obras que estrenó en Mayo de 1909, poco antes de su viaje a Italia, han sido llenados con esa apresurada sucesión de 18 obras, maduradas mentalmente entre la salida y la entrada a la redacción de su periódico donde día a día cumplía su misión informativa.

Posiblemente haya mucho de leyenda, en todo ese anecdotario, que corre como historia de buena ley sobre la bohemia de Sánchez, pero aún desborzado de toda esa parte presumiblemente agregada, la producción de este dramaturgo nato, queda como algo admirable por su perfección formal y puede considerársele lo más coherente y representativo del teatro Rioplatense.

Podrá discutirse todo el contenido ético de la obra de Sánchez y hasta su modalidad y estética que por otra parte representaba el ideal escénico de la época, nutrido por el realismo naturalista tan en boga en la literatura europea de fin de siglo, pero lo que no puede discutírsele es su rigorismo y vigor escénico.

Dolores y miseria de nuestra ciudad y nuestro campo desfilan como fragmentados en multiforme kaleidoscopio, a través de sus piezas donde se complace en descarnar las injusticias y sordideces del ambiente. Su paleta de tintes sombríos rara vez nos muestan la claridad y el optimismo. Por eso sus personajes parecen borrosos e incompletos; sin embargo, con que presición diseña, su ángulo del paisaje, donde ambienta sus héroes y heroínas, desarrapados y rústicos.

Dentro de esas características el Teatro de Florencio Sánchez es admirable en su multifacetada variedad. Para dar una idea suscinta de esa obra donde el matiz va del gris al negro, o del ocre al escarlata, seguiremos la división que hace de ella en su compilación Dardo Cúneo — (Editorial Claridad — 1941 — Teatro completo de F. S.). Excluyendo a sus piezas iniciales: ("Puertas adentro" y "La gente honesta"), Cúneo las agrupa por el medio ambiente, en Piezas Rurales y Piezas Ciudadanas, subdividiendo estas últimas, en piezas de ambiente de la vida pobre, y de la clase media y burguesa.

LAS PIEZAS RURALES. —

Comprenden un ciclo de piezas, escritas de 1903 a 1905, son ellas: "M'Hijo el Doctor", "Cédulas de San Juan", "La Gringa" y "Barranca Abajo". Todavía tiene en su mente, el recuerdo de las observaciones realizadas en sus andanzas montoneras, por las campiñas de su Patria.

"M'Hijo el Doctor, constituye el primer gran éxito de Sánchez en Buenos Aires. Fué estrenada por la Compañía de Gerónimo Podestá el 13 de agosto de 1903. Todas las críticas que enumera Cúneo en su recopilación le fueron favorables. Muchos han querido ver en esa obra siguiendo el criterio sustentado por José Ingenieros, el conflicto entre dos morales; una la vieja, caduca y llena de prejuicios representada por las ideas de Don Olegario y la otra naciente que fluiría de los actos y palabras de su hijo Julio. No creemos en tal antinomia, pues ella no surge, como finalidad principal de la bien construída pieza de Sánchez. Si hay alguna antinomía es la que surge entre el ambiente de la Ciudad y el Campo. Ni la manera de pensar de don Olegario ni la de Julio pueden tomarse como expresiones de moral vieja ni nueva. Florencio Sánchez hizo de su obra una expresión de realismo teatral, por otra parte la única manera de que se hacía el mejor teatro en aquella época.

Toma los elementos de la realidad ambiente y los describe inclinándose favorablemente a la posición de los que cree mejor inspirados. Tal es el criterio del Teatro naturalista y el mismo es por otra parte el criterio de Florencio Sánchez. Ya en esta primera pieza, Sánchez, destaca su característica de perfilar sus personajes relacionándolos con el medio en que actúan, y no por reacciones psicológicas internas. Esta característica impide creer que "M'hijo el Doctor", representa la antinomia de dos morales: ni menos considerar a ésta como una vieja y otra nueva.

Doña Mariquita, Don Olegario, Jesusa, Julio y Eloy, son personajes típicos de su medio. El medio los absorbe, los domina, los hacen su creación "standard", y en la obra como en la vida actúan bajo la influencia de ese medio.

Al año siguiente (1904) la compañía J. Podestá estrena otra pieza de Sánchez también del ambiente Rural. Es un sainete en un acto titulada "Las Cédulas de San Juan", que puede considerarse como una estampa fotográfica por su auténtico realismo.

A esta pequeña pieza le sigue "La Gringa" también del ambiente Rural. Esta pieza es la de perfiles más luminosos en todo el repertorio de Sánchez y también su realización más cabal. Fué estrenada por la Compañía de Angelina Pagano el 21 de noviembre de 1904.

La crítica discutió mucho esta pieza, que cumplió así el sino de las grandes creaciones. Si Florencio Sánchez hubiera escrito tan sólo "La Gringa", sería por ello el mas grande de los autores Rioplatenses en el primer cuarto del presente siglo.

Esta obra, trae un conflicto auténtico y de gran fuerza pese al realismo que lo envuelve. Es la antinomia, entre el criollo y el extranjero, con sus modalidades de vida tan diversas, y tan nitidamente destacadas en el medio ambiente de la época.

Es el choque de dos culturas, con todos sus aucentralismos pero de esa lucha, Sánchez saca la admirable fusión de los dos tipismos que dará sus espléndidos frutos en el futuro. "La Gringa" es la optimista de las piezas de Sánchez porque fué la que sacó mas del fondo de sí mismo. También es la que tiene los personajes más claramente diseñados.

Tanto Don Nicola como don Cantalicio, Victoria o Próspero, están tratados con mano maestra, con humanidad y con belleza. Casi diríamos que es un canto y un poema compuesto al modo teatral en homenaje al hombre de nuestro campo de ayer y de hoy.

Finalmente estrena Sánchez su última obra del ambiente Rural, el 26 de abril de 1905: "Barranca Abajo". Es un drama sombrío de la vida del campo donde las miserias y dolores van desgranándose desde el primero al último acto. También esta pieza tiene un personaje cabalmente diseñado: el viejo don Zoilo, sobre cuyas espaldas va cayendo sin cesar una carga de desgracias, que lo van royendo interiormente hasta terminar en el discutido desenlace del suicidio, considerado como una trasgresión a su realismo.

LAS PIEZAS CIUDADANAS. —

A este ambiente pertenece la totalidad de las obras de Sánchez, escritas después de 1905. Estas pueden clasificarse en dos categorías según se refieran a la vida pobre o al ambiente de la clase media. Pertenecen al primero: "Canillita" (1902), "La pobre Gente" (1904), "Mano Santa" y "Los Muertos" (1905; "El Desalojo" (1906); "La Tigra" y "Moneda Falsa" (1907); "Marta Gruni (1908) y "Un Buen Negocio" (1909). Pese a integrar la serie más numerosa, no es por ello la de más calidad, pues de ellas posiblemente, sea "Los Muertos" la única que ha agregado prestigio a su autor. En todas recarga los tintes sombríos de su paleta, dando al conjunto un pronunciado tono de excepticismo.

En "Los Muertos" la degradación causada por el alcohol es pintada con vigoroso realismo.

Aquí hace Sánchez una síntesis que le proporcionan sus recuerdos y sus recursos de hábil reportero policial.

Para completar esta sumarísima noticia del Teatro de Sánchez, debemos citar las cinco obras ciudadanas que se desenvuelven en el ambiente de la clase media. Son ellas: "En Familia", (1905 "El Pasado" (1906), "Las Curdas, "Nuestros Hijos" y "Los Derechos de la Salud", estas tres escritas en 1907.

"En Familia" estrenada por la Compañía Podestá es la obra mas ambiciosa de Sánchez por su tendencia a la universalidad. En ella hay una bien encarada tendencia al teatro social que tanto ha prestigiado a Benavente. Esa tendencia de superación se continúa también en "Nuestros Hijos", estrenada por la Compañía Podestá el 2 de Mayo de 1907. Desde el punto de vista formal posiblemente esta pieza y la que le sigue, "Los Derechos de la Salud" (Estrenada en Diciembre de 1907), sean las mejores estructuradas.

Con esta visión en extremo sintética de la obra de Sánchez, queremos señalar en él, con sus defectos y sus virtudes, a uno de los hombres que ha contribuído con mayor éxito al engrandecimiento del teatro rioplatense. Los que están llegando después que él, podrán superarle y est n en esa obligación, pero nadie le quitará el mérito de haber abierto la senda y adelantado mucho el camino para que pudiéramos construir con elementos nuestros, un teatro nuestro.

TRAYECTORIA DE LA COMISION DE TEATROS MUNICIPALES

LA COMEDIA NACIONAL Y EL RESURGIMIENTO DEL TEATRO

La historia del teatro nacional, en lo que va del presente siglo, puede sintetizarse, antes del nacimiento de la Comedia Nacional, en una serie de intentos por sobrevivir.

Hemos tenido desde entonces excelentes escritores teatrales, que pudieron haber proporcionado materiales suficientes para sostener continuas temporadas de conjuntos locales. Sin embargo, ni la Casa del Arte, del Albéniz, ni la A.E.T.U., ni la comedia del Sodre, pasaron de ser intentos esporádicos, de la más breve duración.

Quizás la causa de esas sucesivas frustraciones haya estado en la absorción por la poderosa plaza teatral porteña, de nuestros mejores elementos, y la visita de sus conjuntos, para ofrecer aquí los espectáculos aplaudidos allí, pero también ha de haber influído la falta de un grupo de amigos entusiastas del teatro que tomara a su cargo el pesado trabajo de asegurar la continuidad del esfuerzo. Esto último es lo que ha ocurrido con la Comisión de Teatros Municipales, que preside el actual Ministro de Instrucción Pública don Justino Zavala Muñiz, desde su fundación, y que integran don Ovidio Fernández Ríos, don Carlos Echegaray, don Julio Caporale Scelta y don César Farell.



Escena de "El León Ciego" espectáculo inaugural de la Comedia Nacional

La Comedia Nacional ha venido funcionando en forma continuada y con creciente vitalidad desde el 2 de octubre de 1947. Van transcurridos, pues, siete años, y sus ocho temporadas nos dan esa clara idea de permanencia, necesaria, como para que no sea considerada como un intento más.

ANTECEDENTES DE LA COMEDIA

Ya queda dicho que hubieron varios intentos por crear una compañía de teatro estable en nuestro medio. No nos vamos a referir a esos dignísimos esfuerzos, que llegaron hasta a realizar una temporada entera, pues hemos señalado como característica de la Comedia Nacional, esa continuidad en el esfuerzo pese a todas las críticas y a todas las contrariedades. Los antecedentes directos de su formación deben ser dados, pues, por un esfuerzo de sus mismas características. Y éste no puede corresponder a otro conjunto que a la Compañía Nacional que durante más de un cuarto de siglo encabezara y dirigiera el líder infatigable del teatro Nacional, don Carlos Brussa. Este patriarca de nuestra escena, fallecido hace dos años, comenzó su batalla por el teatro nacional poco después de la Revolución de 1904, cuando aún era un adolescente, en los elencos filodramáticos. Allí fogueó su vocación y templó su espíritu para una campaña en pro del teatro, que desarrolló en Montevideo, en el Interior y en los países vecinos.

En su repertorio figuraron todos los autores nacionales. Sánchez y Herrera, Martínez Cuitiño, Pacheco y Pérez Petit, Ulises Favaro, Cione y Berisso Moratorio, I. Cortinas y E. Bianchi, Genta, Francisco Imhof y Bellan, Marco Vinicio, Ramón Vázquez y Pablo Darraque, Yamandú Rodríguez Principalle y Dallegri, Blixen, Queirolo y Dallegri, Petillo, Larriera y Salvagno Campos, Magariños, Solsona, Lenzi y Curotto, Casas Araújo, Morosdi y Héctor Miranda, Bengoa Dante y Olivencia Márquez, Villa Verde, Pérez Dobal y Ribot, Julio Soto, Ramón Alvarez y muchos otros autores nacionales, pudieron llegar a la escena por el esfuerzo entusiasta de este pionero del teatro vernáculo.

En sus últimos años, no teniendo ya la energía ni la salud suficiente como para continuar con su compañía, se preocupaba de crear el público para el futuro, con su compañía de teatro para niños, que desde el Estudio Auditorio realizó con gran acierto y dedicación.

La compañía de Carlos Brussa fué, pues, el antecedente más prestigioso de la comedia nacional. En esa compañía se formaron todos los elementos de nuestra escena, los Arrieta, Nazzari, Cuore, Becco, Tessitor, Gloria Faluggi, Isolina Núñez, Celina y Camila Sánchez, Martín Zabalúa, Teresita Lacanou, José Fernández, Raúl Guerin, Santiago Santullo y muchos otros fueron formados allí, como en una verdadera Escuela Dramática, con los rudimentos y el oficio que podía proporcionarle la experiencia de Brussa.

Pero después que sus energías fueron gastadas, en esa lucha de años, el panorama de nuestro teatro ofreció la aridez de un campo yermo. Y ese era el estado en que lo encontraron en el año 1947 los integrantes de la Comisión de Teatros Municipales cuando tomaron sobre sus hombros la tarea de trabajar por el resurgimiento del teatro nacional. Era necesario formar actores y autores, crear un repertorio calificado y hacerlo gustar por un público al cual sólo se le había servido, revistas, malos sainetes y una abundante producción cinematográfica.

LA PRIMERA TEMPORADA

Terminadas las reparaciones del teatro Solís, que dejaron la sala en excelentes condiciones, el Municipio no encontró mejor destino que hacerlo sede de una compañía estable.

La Comisión Asesora y Administradora de los Teatros Municipales fué la que echó las bases de la Comedia Nacional, teniendo en cuenta la importancia de las funciones secundarias del Estado. Entre éstas, la de impartir cultura artística bien puede cumplirse en muchos aspectos, por medio del buen teatro. Se planeó entonces la Comedia Nacional, que sería como una universidad libre del teatro, por medio de la cual podríamos incorporar nuestro pensamiento a la cultura universal. Hubo desde el primer momento una preocupación: la de acercar al teatro un público que se había retirado corrido por los malos espectáculos y atraído por el confort y la modicidad de los precios en el espectáculo cinematográfico. La simple enumeración estadística del público de la Comedia Nacional nos dice cómo se viene cumpliendo esa preocupación:

Año	En Mont.	Inter.	Totales
1947	25.453	22.088	47.541
1948	70.736	16.986	87.722
1949	100.717	4.612	105.329
1950	120.861	——	120.861
1951	80.398	22.775	103.173
1952	99.898	15.486	115.384
1953	108.585	13.020	121.605

Para conseguir esa atracción, era necesario crear el clima, pero antes naturalmente crear la compañía. No había actores ni directores experimentados. Para formarla se hizo un llamado amplio, al cual concurrieron todos los elementos que hacían teatro en las radios, en los conjuntos filodramáticos, o en las formaciones esporádicas.

La selección no pudo ser muy rigurosa, pero se utilizó lo mejor que teníamos y con ellos se hizo una temporada de ensayo en el año 1947. La temporada se hizo exclusivamente con obras de autores nacionales, representándose "El león ciego", de Ernesto Herrera; "Juan Felipe", de Julián García; "Tacos torcidos", de Isidoro Sagüés; "Tres lunas de miel en avión", de Armengol P. Font; "Mano santa", de Florencio Sánchez; "La mancha", de Ramón J. Alvarez; "El hombre natural", de Carlos M. Princivalle y "Maestra rural", de H. Sánchez Rogé.

El elenco estuvo integrado en esa temporada de ensayo por Alberto Candeau, Enrique Guarnero, Horacio Preve, Héctor Cuore, Ramón Otero, Carmen Casnell, Flor de María Bonino, Blanca Stiger, Cotina Jiménez, Mary Marchisio, Rosa Miranda, Zelmira Daguerre, Miguel Moya, Constante Scartaccioni, José O. Fernández, completándose los numerosos repartos, con elementos seleccionados en las pruebas preparatorias.

LAS SUCESIVAS TEMPORADAS

Después de esta experiencia preparatoria donde se recogieron provechosas enseñanzas, la Comisión de Teatros Municipales pudo organizar al año siguiente su temporada oficial. Un primer criterio, que ha sido respetado hasta ahora, es el de iniciar cada temporada con una obra nacional, predominantemente entre las que aspirarían a formar nuestro repertorio más selecto o clásico. Así las ocho temporadas cumplidas se han iniciado con "El león ciego" de Herrera (1947), "En familia" de Florencio Sánchez (1948), "El centinela muerto" de Bellan (1949), "Cantos rodados" de Imhof (1950), "La rondalla" de V. Pérez Petit (1951), "Santos Vega" de Fernán Silva Valdez (1952), "Barranca abajo" de Florencio Sánchez (1953) y "Oficio de Tinieblas" de Antonio Larreta (1954).

Las críticas a la temporada preparatoria, constituyeron un acicate para mejorar la de 1948, en la cual predominaron también las obras de autores nacionales, pero se incluyeron asimismo algunas obras del repertorio universal: "Enrique IV", de Pirandello, "Tu juventud" de Denis Anuel y "El momento de tu vida" de William Saroyan.

Se iba aprovechando la mayor experiencia del elenco para someterlo a las mayores dificultades en el eclecticismo del repertorio. En temporadas sucesivas, cuando se fueron incorporando nuevos elementos, y se pudo contar con un conjunto de actores más cultivados, se fueron haciendo incursiones por el teatro clásico.

Así han podido representarse Shakespeare: (Julio César - Romeo y Julieta - Macbeth); Moliére (Tartufo); Goldoni (El abanico); Lope de Vega (Fuente ovejuna) y Calderón de la Barca (El Alcalde de Zalamea).

En total se han representado durante las ocho temporadas 70 obras, de las cuales 35 han sido de autores uruguayos, 26 obras de teatro moderno universal y 9 obras clásicas.

Damos a continuación la nómina de las piezas que han contado con mayor afluencia de público, manteniéndose en el cartel en más de 35 representaciones.

He aquí la nómina:

1.—**Tartufo**, de Moliére, 104 representaciones.
2.—**La patria en armas**, de Juan León Bengoa: 83 rep.
3.—**Nacarina**, de Blanca Vidart Zanzi: 81 rep.
4.—**Los hijos de Eduardo**, de M. G Sauvajon: 76 rep.
5.—**En familia**, de Florencio Sánchez: 75 rep.
6.—**El abanico**, de Carlos Goldoni: 71 rep.
7.—**La espada desnuda**, de Juan León Bengoa: 64 rep.
8.—**La sonrisa**, de Antonio Larreta: 58 rep.
9.—**Barranca abajo**, de Florencio Sánchez: 58 rep.
10.—**Un mensaje para Margarita**, de James Parish: 55 rep.
11.—**Ha llegado un inspector**, de J. B. Priestley: 54 rep.
12.—**Cantos rodados**, de Francisco Imhof: 46 rep.



Escena de "Tartufo" el espectáculo más representado por la Comedia Nacional

13.—**El El soldado de chocolate**, de Bernard Shaw: 45 rep.
14.—**Nuestro pueblo**, de Thorton Wilder: 45 rep.
15.—**Santos Vega**, de Fernán Silva Valdés: 44 rep.
16.—**Macbeth**, de Shakespeare: 42 rep.
17.—**Esta noche se recita improvisando**, de Pirandello: 42 r.
18.—**Bodas de sangre**, de Federico García Lorca: 42 rep.
19.—**El león ciego**, de Ernesto Herrera: 41 rep.
20.—**La loca de Chaillot**, de Jean Giraudoux: 40 rep.
21.—**Las voces de adentro**, de Eduardo de Filippo: 40 rep.
22.—**Romeo y Julieta**, de Shakespeare: 37 rep.
23.—**El deseo bajo los olmos**, de Eugenio O'Neill: 37 rep.
24.—**Oficio de Tinieblas**, de Antonio Larreta: 36 rep.
25.—**Tu juventud**, de Denis Amiel: 35 rep.
26.—**El inspector**, de Nicolás Gogol: 35 rep.

27.—**Tres hombres y una mujer**, de Roger Ferdinand: 35 rep.

Resulta reconfortante que en esta nómina ocupe el primer lugar entre las piezas más representadas "Tartufo" de Moliére, que señaló en el año 1952 una interpretación extraordinaria de la Comedia Nacional, y en particular del protagonista de esta pieza Enrique Guarnero, quien junto con Alberto Candeau y Horacio Preve han sido los valores más altos durante toda la vida de la Comedia Nacional. Desde el comienzo integraron el elenco y se han mantenido en el primer plano mientras en torno pasaban, desaparecían y volvían a surgir nuevos valores.

La C. Nacional ha constituído desde su fundación una unidad orgánica, donde han colaborado para su constante superación las autoridades, los funcionarios, los directores y los actores.

Junto a la Comisión de Teatros Municipales, cuya gestión ha sido el motor fundamental para la espléndida floración de nuestra cultura teatral, han estado prestando su eficaz colaboración el Gerente General Sr. Angel Curoto y el jefe de Secretaría Sr. Domingo Galichio, ambos hombres de teatro y que aman verdaderamente al teatro, por lo cual han sabido contagiar ese cariño a todos los sectores de la administración y el personal técnico de los teatros municipales.

En la dirección artística de la Comedia Nacional se encuentran hoy la señora Margarita Xirgu y el Sr. Orestes Caviglia, dos grandes valores de la escena. Pero también han colaborado desde la fundación otros dos excelentes directores: Carlos Calderón de la Barca, quien fué el primer director, cargo que ocupó hasta su fallecimiento y Armando Discépolo, quien realizó puestas en escena de singular relieve como "Enrique IV" de Pirandello, "Locos de verano" de Laferrere y "Esta noche se recita improvisando", de Pirandello.

ACTIVIDADES E INICIATIVAS DE LA COMISION DE TEATROS

La Comedia Nacional y su sede del Solís, no representan toda la actividad de la Comisión de Teatros Municipales. También administra la Sala Verdi, adquirida por el Municipio en 1946, para continuar una tradición artística, iniciada en 1887 por su fundador, don Francisco L. Sambucetti. Hoy después de una reforma beneficiosa, se ha transformado en una pequeña sala teatral con 671 localidades donde actúan a precios populares, elencos nacionales que han demostrado capacidad suficiente como para merecer el apoyo económico del Municipio. Esa sala podrá ser la sede ideal para un segundo elenco de la Comedia Nacional, cuya fundación se está haciendo sentir, por los nuevos y capacitados actores, egresados de la Escuela M. de Arte Dramático.

En el teatro Solís, cumple también una actividad musical la Banda Municipal, que hoy dirige el Mtro. Bernardo Freire López, siendo subdirector el Mtro. Luis D'Andrea. Este conjunto integrado por 70 ejecutantes, fué creado en 1907 por iniciativa de los entonces ediles Santiago Fabini y José Foglia. Fué su primer director el Mtro. Aquiles Gubitosi, sucediéndole en 1926 el Mtro. Agesilao Gubitosi, en 1928 el Mtro. José Valles, en 1930 el Mtro. Benone Calcavechia, en 1941 el Mtro. Vicente Ascone y desde el año actual el Mtro. Bernardo Freire López. Todos los domingos por la mañana, la Banda desarrolla durante los meses de invierno una temporada en el Solís, y en verano al aire libre en el Parque Rodó, participando asimismo en conciertos para escolares, liceales y teatros de barrio e instituciones deportivas.

Recientes creaciones de la C. de Teatros Municipales han sido el Museo y Biblioteca del Teatro, que dirige una comisión que preside don Ovidio Fernández Ríos y los coros municipales dirigidos por Kurt Pahlen, cuya actividad se inició en 1952.

Pero la creación más importante, debida a esa Comisión, ha sido la de la Escuela M. de Arte Dramático, que funciona desde el 14 de noviembre de 1949, bajo la dirección de Margarita Xirgu.

La Escuela es una organización totalmente al margen de la Comedia Nacional, aún cuando una de sus finalidades sea la de proveerla de actores cultos, capaces de ir elevando constantemente su nivel artístico.

Dos promociones han egresado ya de la escuela proporcionando elementos jóvenes a la Comedia, a los elencos de teatro independiente y a otras compañías.

Los cursos duran cuatro ciclos: un año preparatorio y tres de especialización.

La preparación comprende una cultura general, cultura física y arte escénico, cuya suficiencia se acredita en exámenes al final de cada curso.

La Escuela de Arte Dramático, ha sido sin duda una de las creaciones más provechosas para la cultura teatral en nuestro medio. Ella sería uno de los méritos que haría a la Comisión de Teatros Municipales, acreedora del más amplio aplauso, pero también ha tenido esa comisión otras iniciativas, de las cuales damos cuenta suscintamente. Son ellas:

Fijación de una contribución permanente de $ 0.10 por platea vendidas para las casas del Teatro del Uruguay y la Argentina ($ 0.05 para cada Casa).

Institución del descanso semanal para los actores.

Participación de los actores en la recaudación bruta de los espectáculos de la Comedia Nacional.

Reparto de localidades para los espectáculos de la Comedia Nacional a estudiantes y obreros.

Conciertos gratuitos de la Banda Municipal en el Teatro Solís y en el Parque Rodó así como en distintas barriadas de la Capital.

Estímulo permanente a los autores nacionales organizando la primera temporada de Comedia Nacional con obras de los mismos e incluyendo, en las demás temporadas, la obra premiada por el Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social.

Organización de un concurso de cuadros experimentales de arte dramático como apoyo a la labor de esos cuadros.

Difusión del teatro mediante jiras de la Comedia Nacional por el interior del país.

Institución de funciones a precios populares para la Comedia Nacional y para todas las compañías, nacionales o extranjeras, que actúen en el teatro Solís, como medio de llevar el teatro a todas las clases sociales.

Con esta reseña de actividades de la Comisión de Teatros Municipales, queremos señalar su contribución a la cultura, en estos momentos cuando se inicia en nuestro medio la Asamblea General de la Unesco.

TEATROS VOCACIONALES EN MONTEVIDEO

En la historia de la civilización, el teatro ha desempeñado siempre un papel muy importante como vehículo de cultura y como factor de entretenimiento. En algunos momentos ha predominado el primer factor y en otros el segundo.

Cuando el espectáculo o entretenimiento se hace primordial, sobrevive el estancamiento a los períodos de crisis, hasta que uno o varios entusiastas con fervor por la cultura teatral reaniman el fuego, y surge nuevamente el teatro.

La proliferación de cuadros de aficionados, que con los nombres de Teatros independientes, libres o vocacionales, se ha venido produciendo de unos años a esta parte revelan una real inquietud por el teatro, entre los elementos jóvenes. Ese bullicioso renacer de inquietudes se ha canalizado hasta formar esa serie de conjuntos, que se ensancha cada vez más en posibilidades fermentarias. Quizás el nombre de Teatros Independientes no puede corresponder, a la misma denominación utilizada por movimientos surgidos en países de gran tradición teatral en momentos de crisis o decadencia de los diversos estilo y que han tenido una primacía representativa para un momento dado. También nosotros hemos atravesado, sobre todo hasta la creación de la Comedia Nacional en 1947 una aguda crisis en el espectáculo teatral, reducido a representaciones de ínfima categoría, en lo artístico y en lo cultural. Frente a esa situación ha surgido esa levadura revolucionaria que es el teatro vocacional. Ese elemento vocación teatral, es el germen que ha inspirado todos los movimientos renovadores que se han venido realizando en los diversos países con la finalidad de poner al teatro a la altura de las demás manifestaciones intelectuales de cada época.

Una gran vocación fué la que impulsó toda la vida del fundador de los movimientos de esta naturaleza, el francés André Antoine.

Ese motor maravilloso, le impulsó durante las tres décadas de su itinerario teatral quedando como un ejemplo para todos aquellos que aman la perfección o la belleza, en el arte escénico.

La vocación teatral es el común denominador de todos los movimientos renovadores que han pretendido ejercer una verdadera influencia en la cultura popular a través del teatro.

Sin embargo esa función rectora, ha quedado muchas veces a mitad de camino o aún en los comienzos, porque grandes obstáculos se han opuesto a su avance. La falta de medios económicos, la falta de apoyo, por parte de un sector importante de espectadores, la falta de obras o de un criterio selectivo adecuado y aún la falta de entusiasmo por parte de actores y directores al tropezar con los primeros obstáculos han sido otras tantas causas para abandonar las altas empresas proyectadas. Así han ido quedando muchas buenas intenciones surgidas en nuestro medio. Sin embargo esos intentos, aún los simplemente esbozados, han ido dejando un sedimento, una enseñanza o una posibilidad sobre la cual se han apoyado otros espíritus para continuar esa tarea por el progreso del teatro. Y esas llamitas encendidas en su largo derrotero, son sin duda algunas las más fulgentes esperanzas sobre las cuales se asientan las glorias del teatro.

Si echamos una ojeada hacia unos años atrás, recordaremos en nuestro medio los conjuntos Ars Pulchra, de teatro Experimental y "La Barraca" hoy desaparecidos, después de una gestión ponderable. Trás su esfuerzo han surgido muchos otros conjuntos, que se han fortificado en la unión para el esfuerzo común, al constituir la federación de teatros independientes.

Teatro Universitario, El Tinglado, El Galpón, Club del Teatro, Teatro de la Comedia Serafín y Joaquín Alvárez Quintero y Teatro del Pueblo, constituyen hoy la avanzada de un esfuerzo por la superación del teatro en nuestro medio. Un repertorio de buen teatro ha sido divulgado mediante la gestión de esos conjuntos, que se han preocupado de dar a conocer obras nuevas. Podrán haberse cometido errores de selección al seguir un criterio y capaz de despertar el interés del mayor número. El teatro es, por lo menos debiera ser una cátedra de cultura popular. En ella colaborarán o ejercerán la docencia, directores, autores, actores y empresarios. Del valor, o mejor dicho de la capacidad creadora de cultura de que se encuentren dotados esos elementos, depende, la autenticidad de los conocimientos que vayan a enriquecer la mentalidad popular.

A desarrollar esa docencia cultural, finalidad ambiciosa y opuesta al mercantilismo de la empresa del teatro común, es que han tendido los esfuerzos de los Teatros independientes en todos los países del mundo.

Esa oposición entre el teatro comercial y el teatro libre o vocacional, finca fundamentalmente, en esas características diversas de los dos tipos de empresa teatral.

Esa lucha pudo tener resultados beneficiosos para las ideas renovadoras en países donde existía una sólida cultura y una larga experiencia escénica.

Países donde existen tradiciones teatrales que arrancan de Shakespeare, en Inglaterra de Lope o Calderón en España, de Moliere en Francia, o de la impersonal Comedia del Arte en Italia, podían tener robustos movimientos de teatros independientes, en el seno mismo de la actividad comercial. Allí esos conjuntos pueden ejercer funciones rectoras del teatro en general y aún abrir brechas en el teatro comercial, que conserva en esos lugares, una altura, que ni siquiera sospechamos en estas latitudes.

En los pueblos americanos del Sur, o más bien dicho, en los países rioplatenses, que es la parte de nuestro continente a la cual han llegado con mayor intensidad las vibraciones de los teatros libres, ese movimiento como queda dicho ha sido la canalización de vocaciones teatrales. No vamos a darle pues una significación más trascendente que la que en realidad tiene; pero tampoco debemos menospreciar su importancia.

No sabemos si sería lícito, hablar aquí, de una función rectora de los teatros independientes. Aquí donde el teatro autóctono está en principios de formación, donde recién se está elaborando lo que en el curso de los tiempos podría ser teatro de repertorio y que hasta ahora no tiene más que un solo nombre con el cual encabezar la lista: el de Florencio Sánchez.

Sin embargo es tan grande el fervor y la inquietud de los jóvenes por el teatro que en ellos creemos posible todos los progresos.

COMIENZOS

El movimiento de los llamados teatros Independientes, llegó al Plata alrededor de los años 1927-28, y se manifestó esporádicamente en la sucesiva formación de conjuntos, y en la iniciativa de temporadas que como las de Armando Discépolo en 1929 con "Topaze", "Invitación al viaje", "Fin de jornada" etc o la de Calderón de la Barca en el Solís, nos hizo conocer "Topaze", "Marius", "El hombre y sus fantasmas" "Lilion", "Celos" y otros.

Esas temporadas y otras de igual significación que se siguieron en Buenos Aires y Montevideo, en el período que va de 1928 a 1942 fueron impulsadas por esas auras renovadoras traídas por los teatros Independientes.

La mera acción catalítica de los comienzos quiere der ahora acción directa y los teatros libres, se asocian en federación, levantan pequeñas salas (Teatro del Pueblo-El Tinglado, El Galpón, Teatro Universitario, Club de Teatro) y organizan temporadas casi estables.

Parece que hubiera surgido de pronto en nuestra juventud, intelectualmente más inquieta, como una necesidad de hacer teatro. Esta inquietud es más o menos la misma que se refugiara a principios del siglo, en los centros sociales o deportivos, y que pasara después a otros medios de cultura más apropiados para manifestarse: los centros de enseñanza secundaria y preparatoria.

Todos cuantos hicimos el aprendizaje de esos ciclos, el intermedio que cierran las dos guerras mundiales, supimos sentirnos en esa hora azul, autores, directores o simplemente comparsas en la tinglaresca estudiantina.

Esas vocaciones bien pudieron aprovecharse para la creación de un teatro culto en nuestro medio, y eso es lo que trata de realizarse actualmente en el maravilloso esfuerzo de la Escuela Municipal de arte dramático, verdadero emporio de actores capaces, cuya importancia podremos apreciar muy pronto

Pero este esfuerzo ha sido también realizado por los conjuntos libres, los cuales han tratado de realizar su gestión artística siguiendo una línea de depuración ascendente, por el camino del buen teatro. Cada uno de esos teatros ha cumplido su función como mejor ha entendido, y de cada uno de ellos quisiéramos decir dos palabras que sintetizarían su gestión y sus resultados.

"Teatro del Pueblo", es una institución veterana, que tiene una actuación continuada de más de 15 años. Ha trabajado durante todo ese tiempo haciendo representaciones teatrales tanto en Montevideo, como en el Interior. Pero ha hecho también otra obra de real importancia con el levantamiento de sus teatro propio, contribuyendo así a paliar la falta de salas que tiene Montevideo. Su local que tiene ya un año de funcionamiento, le sierve para sus propios espectáculos y también permite la realización de funciones de otros conjuntos. En esa sala, se han realizado además ciclos de conciertos. La actuación de teatro del Pueblo ha sido singularmente intensiva en el último año y entre sus muchos espectáculos debemos destacar "El matrimonio de Gogol" "La Zapatera prodigiosa" de García Lorca, y "El Avaro" de Moliere que ha sido la representación más sostenida de la temporada con su permanencia en el cartel durante 42 representaciones.

Teatro del Pueblo inicia pues un nuevo año de su actividad con esa firmeza que le permite el tener un local propio para presentarse al público.

"Teatro Universitario", es otro de los núcleos veteranos de los afiliados a la federación de Teatros Independientes. Fué fundado en diciembre de 1942 con la finalidad de "realizar una obra permanente de educación y de cultura, por medio de las artes dramáticas, en la Univeridad y para el pueblo". Realizó temporadas en Montevideo y en el Interior, siendo de destacar sus temporadas de verano en los jardines de la F. de Arquitectura.

Actualmente tiene su sede porpia en dos salones del ocal que ocupa la Facultad de Humanidades. Desde 1951 realiza allí una actividad continuada.

La inauguración de la sala tuvo lugar el 19 de junio de ese año, con "La trapacería de Scapin" de Moliere, que tuvo extraordinario éxito. Grandes espectáculos han señalado su trayectoria siendo dignas de recordarse sus versiones "Farsa del Licenciado Pathelin" anónimo francés, "El viajero sin equipaje de Anonill", "Noches de Ira" de A Salacrou y "Todos los hijos de Dios tienen alas" de O'Neill y actualmente desarrolla una temporada de sainetes.

"Teatro de la Comedia S. y J. Alvarez Quintero", es un conjunto particularísimo que se especializa en el cultivo del repertorio español y nacional. Su director Miguel Alberto Oneto Jaume tiene un fervor extraordinario, por ese tipo de teatro y su capacidad para el montaje de obras de Benavente, de los hermanos Alvarez Quintero y de Martínez Sierra le han permitido obtener en obras de esos autores, los mejores éxitos. Una característica simpática de este conjunto es que realiza todos sus espectáculos con una finalidad benéfica, constituyendo con el prestigio social de sus integrantes para la realización de buenas obras. Ultimamente ha cooperado con su espectáculo "Los Buhos" de Benavente que se dió tarde y noche a teatro lleno en el Solís, para las obras del teatro Nacional "Carlos Brussa", iniciativa en la cual se encuentra empeñada la Sociedad Uruguaya de Actores.

"Club del Teatro", es otro de los puntales de la Federación de T. Independientes. Fundado en 1949 ha realizado una brillantísima campaña, bajo la dirección de sus "meteurs en scene" Laura Escalante, José Struch y Antonio Larreta.

Interesantes títulos han jalonado esa campaña entre los cuales debemos destacar las versiones de "Medea" de José Bergamín, "Electra" de Giraudoux, "Cocktail Party" de Elliot, "Minnie la Cándida" de Eonkempelli, "Tío Vania" de Chejov, "Pigmalión" de B. Shaw, "El Caballero de Olmedo" y "La estrella de Sevilla" de Lope de Vega. Algunos de esos espectáculos fueron de factura realmente extraordinaria como los dos señalados en último término. Entre las distinciones alcanzadas por el conjunto fueron el 20 premio en el Concurso organizado por la Comisión de Teatros Municipales en el Solís en 1950, la mención que le otorgó la filial del Instituto Internacional del Teatro en 1953 y su reciente triunfo en el concurso de Méritos organizado por la Comisión de Teatros Municipales para realizar una temporada en la Sala Verdi, y que se iniciará esta semana. Club de Teatro que cuenta un nutrido y disciplinado elenco aspiraba como otros prestigiosos conjuntos a una sala propia, deseo que está a punto de cristalizar con la inauguración de un teatro de Cámara con 115 asientos, en su sede social de Rincón 516.

"El Tinglado", es otro conjunto que tiene una larga actuación, pues fundada en 1947 por la Sra. B. A. de Mendizábal y Roberto Olivencia Márquez, brillante escritor y crítico tempranamente desaparecido, se ha mantenido en constante actividad. Tiene una pequeña sala de teatro de Cámara pero ha actuado principalmente en las salas oficiales.

Muchos son los espectáculos que han realizado, pero entre los mejores, merecen recordarse: "Rosas de Otoño" de Benavente, "Las Sabiondas" de Moliere, y "Barranca Abajo" de Florencio Sánchez, con la cual cumplió una gran actuación con motivo de los festejos del 2º Centenario del Cordón. Este año "El Tinglado" ha presentado entre los andamios de la Iglesia de María Auxiliadora en construcción el magnífico auto Sacramental de Calderón "La Vida es Sueño".

"El Galpón", acaba de cumplir cinco años de actividad, la mitad de los cuales sus integrantes se pasaron ocupando todas sus horas libres, en levantar su sala teatral inaugurada el año pasado.

Con un local a su disposición, este conjunto, ha podido realizar una obra más efectiva pues no solo ha dado en ellas representaciones de su elenco estable y de otros conjuntos independientes, sino que lo ha utilizado para conferencias de cultura teatral conciertos, espectáculos de títeres, etc.

Alrededor de 300 actos con una asitencia de mas de 35.000 espectadores, durante la temporada pasada, revelan el esfuerzo de la entidad.

Durante los años transcurridos desde su fundación, ha creado un curso de arte escénico, donde prepara sus futuros elementos, ha realizado concursos de teatro nacional para seleccionar su repertorio y ha conquistado los premios "Mireya Murguía" y "Florencio Sánchez", instituídos respectivamente por Teatro Universitario y por el C. Uruguayo del Instituto I. del Teatro. La temporada de este año tuvo su nota de más alta significación en la versión de "Así en la tierra como en el Cielo" de Hochwalder, dirigida por Atahualpa del Cioppo, y actualmente se encuentra en el cartel "El gesticulador" del mejicano Rodolfo Usigli, otro buen espectáculo.

Estos no son todos los teatros independientes, pero son los principales, los que han realizado una gestión mas afectiva por el progreso del teatro. Son ellos los que han realizado junto con la Comedia Nacional y algunos prestigiosos conjuntos extranjeros (Piccolo teatro della citta de Milano y Cía. Jean Louis Barrault) los espectáculos de mayor elevación artística que se han ofrecido en Montevideo.

Conciencia y responsabilidad.

Ello revela un estado espiritual de los integrantes de esos elencos, y puede constituir un aliciente para arraigar en ellos y en sus continuadores el sentido de la responsabilidad. Si el teatro ejerce, o por lo menos, debe ejercer una influencia sobre las masas populares, deberá tratar que ella se ejerza, siguiendo la docencia del buen teatro.

Como a todo intento noble, les corresponde a los teatros Independientes, marcar el itinerario para realizar un teatro digno, realizando esfuerzos muy grandes, llegando quizás hasta el sacrificio para alcanzar su objetivo. Para ello tendrán que continuar depurando sus espectáculos al máximo, a fin de que cuando se planten en la escena conciten el interés del auditorio, no sólo por la calidad de la pieza sino también por el fervor, la propiedad y la belleza de la interpretación.

Es natural que frente a los fastuosos decorados, con que atrae visualmente al espectador los teatros comerciales, poco podrán hacer los teatros libres. Pero por encima de ello deberán saber demostrar con un toma de conciencia en sus posibilidades, que antes que el escenógrafo, en el espectáculo teatral están, el autor con su obra, el actor con su interpretación y el director como un nexo para establecer entre ambos un armonioso equilibrio.



Un cuadro de época "Locos de Verano" de Laferrere, uno de los espectáculos mejor logrados de la Comedia Nacional